

【協奏曲】專題講座

2025年5月6日(二)10:10

國立東華大學藝術學院 C203教室

主講/洪于茜 教授

協奏曲作為西方音樂中一種重要的表演類型（musical genre），它是一種「對比」的最佳範例形式（“the form par excellence of contrast”，引自Tia DeNora研究協奏曲與社會關係之專文），音樂學者Susan McClary認為，協奏曲之所以興起於巴洛克時代，乃與歐洲的中產階級逐漸抬頭帶起的個人主義(individualism)息息相關，協奏曲所採取的獨奏家與樂團既相對卻又共榮的表演型態，正反映西方文化中強調個人既要能融入社會規範卻又時時刻刻要對它加以挑戰，進而能從中出類拔萃的某種進步思維。而這種內蘊的精神架構，不但支撐著近世西方文化發展，或許也是讓協奏曲這種曲類在這樣的文化觀念與體系下能一直歷久不衰、廣受作曲家與聽眾們青睞的主要緣由。

本講座將不僅止於對協奏曲尋根探源，對它的歷史發展加以介紹，更有一大部分將要探討它在18世紀逐漸成形的音樂形式，以及這個固著的曲式結構又如何隨歷史的推移中發生變化，看作曲家們如何在傳統的形式窠臼中發揮個人的創意與巧思，甚或對它加以突破與顛覆。若從形而上的層面加以觀照，這也同樣反映一種對傳統既恪遵又顛覆的精神，而與協奏曲的表演型態中的對抗與共榮可謂互為表裡、交相輝映。除此之外，順著它的歷史發展脈絡，我們也將介紹20世紀以來在協奏曲領域的諸多嶄新作法，期望在21世紀的今日對協奏曲這個曲類能有一個更開闊的視野。