

東華新聲 – 東華交響 2026 交響協奏音樂會

2026 年 6 月 5 日(五) 19:00

國立東華大學藝術學院音樂廳

鋼琴/陳慧仙，作曲.鋼琴/唐維汝，法國號/林妍萱，

男高音/李郁城，大提琴/王 赫

指揮/沈克恕教授 國立東華大學交響樂團

演出曲目 Program

莫札特：降 B 大調第 27 號鋼琴協奏曲，作品 K. 595，第三樂章：快板

Wolfgang Amadeus Mozart: Piano Concerto No. 27 in B flat Major, K.595, III. Allegro

唐維汝：《雕刻之聲》 給鋼琴與管弦樂團

Wynna Thang: “Sculpted in Sound” for Piano and Orchestra

莫札特：降 E 大調第 3 法國號協奏曲，作品 K. 447

Wolfgang Amadeus Mozart: Horn Concerto No.3 in E flat major, K.447

第一樂章.快板 I. Allegro

第二樂章.浪漫曲.甚緩板 II. Romance. Larghetto

第三樂章.快板 III. Allegro

羅西尼：“天空裡的微笑” 選自歌劇《塞爾維亞理髮師》

Gioachino Rossini: “Ecco Ridente in cielo” from Il Barbiere di Siviglia

董尼采第：“啊！朋友們，多麼歡慶的一天” 選自歌劇《聯隊之花》

Gaetano Donizetti: “Ah! mes amis, quel jour de fête!” from La fille du regiment

德沃札克：B 小調大提琴協奏曲，作品 104，第三樂章：終曲，中庸的快板

Antonín Dvořák: Cello Concerto in B minor, Op. 104, III. Finale: Allegro moderato

中場休息

Intermission

比才，卡門組曲

Georges Bizet, Carmen Suite

前奏曲 Prélude

阿拉貢舞曲 Aragonaise

間奏曲 Intermezzo

塞桂迪拉舞曲 Séguedille

阿卡拉的龍騎兵 Les Dragons d'Alcala

鬥牛士進行曲 Les Toréadors

走私者進行曲 Marche des Contrebandiers

哈巴奈拉舞曲 Habanera

夜曲 Nocturne

鬥牛士之歌 Chanson du Toréador

衛兵換哨 La Garde Montante

波西米亞舞曲 Danse Bohème

晚安
Good Night

樂曲解說

莫札特：降 B 大調第 27 號鋼琴協奏曲，K.595 第三樂章：快板

Mozart: Piano Concerto No. 27 in B-flat major, K.595, III. Allegro

本作品為莫札特生命最後完成的鋼琴協奏曲，寫於辭世前數月，呈現出一種極為內斂而澄明的藝術氣質。不同於早期協奏曲的華麗與戲劇性，K.595 更趨向室內樂的親密關係，鋼琴與木管聲部之間展開細緻而平衡的對話，彷彿彼此傾聽與回應。

第三樂章為帶有奏鳴曲傾向的迴旋曲式，主題由簡潔的動機構成，具有歌唱性與自然流動的段落感。在每次主題回歸之前，鋼琴常以短小而自由的過渡句(Eingang)引入，帶有即興性質，為音樂增添一種當下生成的呼吸感。

和聲語言雖以明亮的降 B 大調為基調，卻不時透過半音與細微轉調產生內在張力，使音樂在輕盈之中蘊含深層情感。全樂章最終並非以戲劇性的終止收束，而是在節制與平衡中緩緩落定，呈現出莫札特晚期特有的溫柔、透明與超然。

唐維汝：《雕刻之聲》給鋼琴與管弦樂團

Wynna Thang: “Sculpted in Sound” for Piano and Orchestra

此曲為 C 小調，大致採奏鳴曲式，導奏為第一主題的縮影，為整首曲子的發展奠定基調，並貫穿全曲成為統一的關鍵。此曲特別為東華大學交響樂團現有的編制量身製作，而非傳統的鋼琴協奏曲樂團編制。選擇鋼琴作為主奏樂器，乃因鋼琴為作曲者主修樂器，更被譽為「樂器之王」，能充分展現其多樣表現力。此外，東華大學交響樂團的低音樂器較為缺乏，鋼琴的加入有助於豐富樂曲的音響層次。本曲以“在聲音中雕刻”為核心理念，結合了傳統與近代手法，透過節奏與和聲的設計，如雕刻刀般構築出旋律的輪廓。

呈示部的第一主題由鋼琴獨奏與定音鼓引出，展現強烈的節奏感與戲劇性，並以小調營造深刻的張力。第二主題則由鋼琴引入，轉至遠系調 D 大調，以優美的旋律呈現，與第一主題形成鮮明的對比，帶來抒情且明亮的音樂氛圍。

發展部第一、第二主題素材在 G 小調依序引入，接著在鋼琴獨奏部分運用了類賦格(Fugato)的創作手法，形成一種「第三主題」的錯覺。實際上，這一段的動機源於第一主題到第二主題過渡樂段中的小七度音程(m. 91)，以及第一主題的部分動機。鋼琴與樂團在此段呈現出豐富的聲音互動，使樂曲的張力與層次感進一步提升。

裝飾奏在再現部之前，將 G 小調逐步轉回 C 小調。隨後，再現部用更快的速度展開，以新風貌呈現第一與第二主題，並逐步引導音樂走向輝煌結尾

莫札特：降 E 大調第 3 法國號協奏曲，作品 K. 447

Wolfgang Amadeus Mozart: Horn Concerto No.3 in E flat major, K.447

莫札特《降 E 大調第三號法國號協奏曲，K.447》作於約 1787 年，是作曲家為其摯友——法國號演奏家約瑟夫·羅伊特蓋布所寫的四首協奏曲之一。羅伊特蓋布當時已年事漸高，高音域的演奏逐漸困難，莫札特因而充分理解其音色與演奏特性，在避免過度技巧負擔的同時，創作出音樂性極為豐富的作品。此曲以中音域為核心，旋律溫潤流暢，結構均衡典雅，展現古典時期特有的優雅與透明感。

本曲對演奏者在音色與音準的掌握有極高要求。如何在穩定的音準中維持聲音的圓潤與連貫，並在不同樂句之間保持自然流動，是詮釋此作品的重要關鍵。

第一樂章快板採用奏鳴曲式，獨奏與樂團之間的對話生動而富有活力；第二樂章浪漫曲以柔和抒情的旋律為主，展現法國號溫暖而內斂的音色；終樂章輪旋曲則以帶有狩獵風格的主題展開，呈現輕快而明朗的音樂性格。

羅西尼：“天空裡的微笑” 選自歌劇《塞爾維亞理髮師》

Gioachino Rossini: “Ecco Ridente in cielo” from Il Barbiere di Siviglia

本曲為羅西尼（Gioachino Antonio Rossini）歌劇《塞爾維亞理髮師》（Il Barbiere di Siviglia）中的一段著名詠嘆調，位於歌劇第一幕，由男主角阿爾馬維瓦伯爵演唱，表達對愛情的渴望和期待，是羅西尼所創作的男高音詠嘆調代表作之一。曲中含有大量的花腔技巧，不僅考驗演唱者的技巧，也顯示羅西尼在旋律創作上的卓越才華。

歌曲整體輕快而活潑，展現角色的雀躍與期盼，以明亮的音調和流暢的旋律，引領聽眾感受伯爵心中的喜悅。歌詞則描繪黎明的美景和愛情的甜蜜，充滿對戀情的美好想像。

🎭 歌詞

Ecco, ridente in cielo
spunta la bella aurora,

看啊，天空中微笑著，
美麗的黎明來臨，

e tu non sorgi ancora
e puoi dormir così?

而你還不醒來，
難道你就這樣沉睡？

Sorgi, mia dolce speme,
vieni, bell'idol mio;
rendi men crudo, oh Dio,
lo stral che mi ferì.

起來，我的甜美希望，
來吧，我的美麗憧憬；
哦，神啊，讓我受傷的箭
少一些殘酷。

Oh sorte! già veggo
quel caro semblante;
quest'anima amante
ottenne pietà.

哦，命運！我已經看見
那親愛的面容；
這顆熱愛的心靈
獲得了憐憫。

Oh istante d'amore!
Oh dolce contento!
Felice momento
che eguale non ha!

哦，愛的瞬間！
哦，甜美的滿足！
幸福的時刻
無與倫比！

董尼采第：“啊！朋友們，多麼歡慶的一天” 選自歌劇《聯隊之花》

Gaetano Donizetti: "Ah! mes amis, quel jour de fête!" from La fille du regiment

選自董尼采第（Gaetano Donizetti）於 1840 年創作的兩幕法文喜歌劇《聯隊之花》（*La Fille du Régiment*），講述被法軍收養的孤女瑪莉，與當地青年托尼奧之間的愛情故事。第一幕後半段，托尼奧為了能與心愛的瑪莉在一起，決定背叛家鄉投身敵營，加入法軍聯隊。一陣談判過後，他不僅獲得入伍許可，更獲聯隊「父親們」的首肯，得以迎娶瑪莉。夢想成真的托尼奧感到狂喜，演唱了這首詠嘆調。

本曲被譽為「男高音的試金石」，極具挑戰性，以樂曲後半段演唱者必須精準地連續演唱 9 個 High C 著名。極度考驗歌手的音域與花腔技巧，至今仍被公認為檢驗男高音演唱技巧的指標曲目之一。

🌈 歌詞

Ah! mes amis, quel jour de fête!
Je vais marcher sous vos drapeaux.
L'amour qui m'a tourné la tête
Désormais, désormais, me rend un héros.

啊！朋友們，這是多麼歡慶的日子！
我將要加入你們的行列。
那讓我神魂顛倒的愛情，
從今以後，將使我化身為英雄。

Ah! quel bonheur oui mes amis
Je vais marcher sous vos drapeaux.

啊！這是何等幸福，是的，朋友們，
我將要加入你們的行列。

Oui, celle pour qui je respire,
A mes vœux a daigné sourire
Et ce doux espoir de bonheur
Trouble ma raison et mon cœur!

是的，那位我為之呼吸的愛人，
終於對我的心願報以微笑；
這份對幸福的甜蜜期盼，
深深擾亂了我的理智與心房！

Ah! mes amis, quel jour de fête!
Je vais marcher sous vos drapeaux.

啊！朋友們，這是多麼歡慶的日子！
我將要加入你們的行列。

Pour mon âme, quel destin!
J'ai sa flamme et j'ai sa main!
Jour prospère! Me voici,
Militaire et mari!
J'en fait serment!

這是何等美好的命運！
我贏得了她的愛火與允諾！
多麼幸運的日子！看看現在的我，
既是軍人，也是丈夫！
我為此立下誓言！

德沃札克：B 小調大提琴協奏曲，作品 104，第三樂章：終曲，中庸的快板

Antonín Dvořák: Cello Concerto in B minor, Op. 104, III. Finale: Allegro moderato

德沃札克《b 小調大提琴協奏曲，作品 104》創作於 1895 年，是其晚期巔峰之作。這首樂曲巧妙融合了波希米亞民族風情、深沉的美國思鄉情緒，以及對戀人（約瑟芬娜）的懷念。全曲展現了強烈的戲劇張力、豐富的管弦樂色彩，以及大提琴如歌般的浪漫旋律，被譽為「大提琴協奏曲之王」。

德沃札克在美國紐約國家音樂學院院長任期尾聲時完成此曲，樂曲中除了波希米亞的民族律動，也飽含了對故鄉的思念。作品中隱藏了對初戀情人約瑟芬娜（Josefine Churmova）的思念。第二樂章引用了他早年創作的歌曲《讓我不孤單》（Lasst mich allein），這是一首關於愛與離別的歌，對應了當時約瑟芬娜重病的消息，使全曲充滿憂鬱與真摯的告別之情。

本場演出第三樂章

用自由的迴旋曲形式寫成的充滿蓬勃生氣的樂章，巧妙地運用黑人靈歌旋律和波希米亞民俗舞曲節奏。迴旋曲由圓號奏出主要主題動機，然後在其它樂器上予以一一發展，並且由獨奏大提琴強有力地再奏一次。第一副主題為稍減慢速度、由斷續性樂句組成的優雅主題，情調變得非常抒情，而第二副主題是 G 大調中板，有民歌的色彩同時出奇的優美。尾奏從行板，單簧管奏出第一樂章開頭動機後，圓號承接，轉為莊嚴的行板，然後增加音量與速度，以生動的快板的合奏推向高潮結束。

比才，「卡門」組曲

歌劇「卡門」是法國作曲家比才(1838-1875) 於 1874 年創作的一部四幕歌劇，講述迷人的吉普賽女郎卡門(Carmen)與癡情士官唐·荷西(Don José)，以及鬥牛士艾斯卡密羅(Escamillo)之間的激情與悲劇愛情故事。音樂充滿強烈的戲劇衝突和濃厚的西班牙風情，具有強烈的異國風情以及寫實主義色彩，並藉由描繪西班牙的風土人情，讓聽者有如身歷其境的感受。此外，劇中女主角卡門所演唱的詠嘆調「愛情是一隻任性的鳥兒」、以及鬥牛士演唱的歌曲《鬥牛士之歌》，則經常出現在廣告、電影、戲劇等媒介中，讓此劇成為家喻戶曉的經典名作。

巴黎音樂院作曲教授吉霍德(Ernest Guiraud)依據比才原稿，把原本歌劇中受歡迎的段落重新排序，改編成兩組管絃樂組曲。今天所演出的版本，是弗力茲·霍夫曼(Fritz Hoffmann)所改編的。

「第一號組曲」包含幾個段落：第一幕《前奏曲(Prélude)》和《亞拉貢舞曲(Aragonaise)》、《間奏曲(Intermezzo)》、《塞桂迪拉舞曲(Séguedille)》、《阿卡拉的龍騎兵(Les Dragons d'Alcala)》、《鬥牛士進行曲(Les Toréadors)》。其中《亞拉貢舞曲》是

著名的段落，華麗而有氣勢，並廣受喜愛；而西班牙東北部流行的亞拉貢霍塔舞曲，曲風充滿濃厚的西班牙色彩，以及異國情調；《間奏曲》是一段充滿感傷氣氛的牧歌，象徵男主角的青梅竹馬，來自鄉下的女孩蜜凱拉(Michaëla)純潔的愛情，因為旋律優美浪漫，也經常被單獨演出；接下來的《阿卡拉的龍騎兵》，則以純樸的民謠旋律著稱；最後的《鬥牛士進行曲》，華麗的管絃樂配器，並大量運用敲擊樂器，燦爛耀眼。

「第二號組曲」則使用了《走私者進行曲(Marche des Contrebandiers)》、《哈巴奈拉舞曲(Habanera)》、《夜曲(Nocturne)》、《鬥牛士之歌(Chanson du Toréador)》、《衛兵換哨(La Garde Montante)》以及《波西米亞舞曲》(Danse Bohème)》。在這些作品當中，最受歡迎的段落，就是第一幕女主角卡門演唱的《哈巴奈拉舞曲》，也就是詠嘆調《愛情是一隻任性的鳥兒》；而《夜曲》的旋律來自第三幕，是蜜凱拉的詠歎調；《衛兵換哨》段落，則改編自第一幕的兒童合唱團演唱，小朋友模仿城衛軍的神氣模樣；《波西米亞舞曲》選自第二幕，熱鬧奔放。

演出者簡介



鋼琴：陳慧仙

國立東華大學教育與潛能開發學系博士生／鋼琴教師

現為國立東華大學教育與潛能開發學系博士生，研究聚焦於音樂教育、美學與身心整合，關注「臨場感（presence）」在音樂學習與演奏經驗中的生成。

畢業於東海大學音樂學系與音樂研究所鍵盤組，師承郭宗愷教授，長年投入鋼琴演奏與詮釋實踐，累積紮實的音樂表達與結構理解能力。曾與管弦樂團協奏，並持續於教學與演出中探索聲音、身體與感知之間的關係。

近年結合薩提爾成長模式與靜心覺察，發展以「在場」為核心的音樂學習觀，並發表多篇相關研究於教育與音樂領域之學術研討會。

本次以跨領域研究者身分參與音樂系專業競賽並獲演出資格，透過演奏回應其對音樂經驗本質的長期思考。此次演出亦作為其「音樂實踐與臨場感研究」之具體展現。



作曲/鋼琴：唐維汝

唐維汝，自四歲起在 YAMAHA 團體課程啟蒙，奠定鋼琴與作曲的基礎。高中畢業於印尼私立三山學校理科班後，2021 年進入國立東華大學音樂學系主修鋼琴，師事孫建如教授，並於大學期間副修理論作曲，師從洪于茜教授。現為國立東華大學音樂學系碩士班一年級，主修鋼琴。

學習期間榮獲的獎項：2016 年獲 Veranza 國際鋼琴比賽白金獎，2022 年於東華大學音樂專業競賽鋼琴組獲得優等。2023 年在藝響盃音樂大賽中獲鋼琴社會組第一名，並於花蓮縣學生音樂比賽鋼琴大專 A 組獲優等。同年於東華大學音樂專業競賽鋼琴組榮獲第一名，隔年受邀與東華交響樂團合作，演出孟德爾頌《鋼琴協奏曲第一號》第一樂章。2024 年於花蓮縣學生音樂比賽樂曲創作大專 A 組獲優等第一名，並爭取資格參加全國學生音樂比賽樂曲創作大專 A 組，榮獲優等。2024 年於東華大學音樂專業競賽作曲組獲得第一名。2025 年參加文化盃鋼琴四手聯彈大專 A 組第一名，同年於東華大學音樂專業競賽鋼琴組優等以及花蓮縣學生音樂比賽鋼琴大專 A 組優等第一名。



法國號：林妍萱

於 110 年度全國學生音樂比賽中以銅管五重奏獲得優等，校內專業競賽亦隨著學習歷程持續提升，112 年度獲管樂組優等第五名，113 年度獲甲等第三名，114 年度獲優等第一名。

演出方面，舉辦個人法國號與鋼琴獨奏會，並參與聲子樂集《狐蝠現聲音樂會》及《祈－感恩音樂會》，亦於畢業音樂會中完成重要階段性演出，並參與蔡佳修教授《跨越——時光》之樂團演出。另於 113 學年度第一學期接受溫隆信大師班指導，進行室內樂三重奏之學習。

現獲東海大學音樂學系（碩士）全額獎學金錄取，師事國立東華大學徐作因老師，並接受前 NHK 交響樂團法國號樂手、日本昭和音樂大學中島大之教授指導。

致謝：

感謝學校的栽培，讓我從一無所知到逐漸累積些許成果。

特別感謝徐作因老師的指導與陪伴。

希望未來，我能盡自己所能回饋與支持我的母校。



男高音：李郁城

出生於依偎在太平洋懷裡的花蓮，自小沐浴在好山好水的祝福中。

大學時期以公費生身分錄取台北市立大學音樂系，主修長號，師事張釗銘教授；副修聲樂，師事邱寶民教授。期間不論主副修，皆不乏於校內舉辦之大師班接受指導。曾多次隨校內音樂系管弦樂團、管樂團、合唱團於國家音樂廳、台北市中山堂等場地演出，也與台北城市愛樂合作，定期於國家音樂廳、台北市中山堂演出。

除校內學業外，也與系上同學成立《Blue Moon 藍樂》爵士阿卡貝拉人聲樂團，拿下多項比賽獎項並接受各單位邀約演出。曾獲台灣盃現代阿卡貝拉大賽金牌、評審特別獎，以及港澳大專無伴奏合唱比賽總冠軍，入圍美國阿卡貝拉比賽「Varsity Vocals」國際組半決賽，並拿下第 37 屆政大金旋獎重對唱組冠軍。曾受邀至台北市跨年晚會擔任五月天和聲團隊，並於空總音樂綠洲、打狗鳳邑文學獎、現代婦女基金會圍爐晚會等場合演出，並與上海音樂學院於「聲越家」音樂會合作交流演出。

畢業後順利分發至花蓮縣富里鄉永豐國民小學任教至今，曾先後擔任導師、教務組長等職務，目前擔任總務主任一職。同時也持續為校內音樂課程及合唱團貢獻心力，曾帶著孩子們一起完成錄製「大樹根 Cilamitay 阿美童謠創作專輯」，以及受邀前往上海參與「舞動青春，唱響未來」交流演出等任務。

因對聲樂演唱抱有熱忱，受陳景貽教授之啟發，踏上在職進修的路途。目前就讀於東華大學音樂系研究所，師事陳景貽教授。近年曾隨景貽教授及台北香頌管弦樂團前往雪梨、日本進行巡演，先後於雪梨歌劇院、查茲伍德文化中心音樂廳、爵士約翰·克蘭西會堂、東廣島藝術文化會館、高松 sunport 音樂廳等場館進行演出，頗受好評。



大提琴：王赫

花蓮人，小時候因常聽家裡的「巴赫大提琴伴奏」，同時有親戚正在學大提琴，出於好奇大提琴音樂及樂器，九歲那一年詢問附近的有大提琴教學的音樂教室，開始的學習生涯。曾花崗國中中音樂班、花蓮高中音樂班，師事康和為老師、陳妍蓉老師、李宜珮老師，現在就讀東華大學音樂系1年級。在主修大提琴上要求技巧與藝術性兼顧，獨奏以外積極參與各個大小樂團，包含管弦樂團、鋼琴三重奏、弦樂四重奏。獲獎紀錄：112 學年度（2023）花蓮縣音樂比賽高中職 A 組大提琴優等第一名 112 學年度全國音樂比賽賽高中職 A 組大提琴優等 114 學年度（2025）花蓮縣音樂比賽大專 A 組大提琴優等 114 學年度全國音樂比賽，大專一組大提琴優等 111 學年花蓮縣音樂比賽高中職 A 組鋼琴三重奏優等，大提琴成員 111 學年度全國音樂比賽高中職 A 組鋼琴三重奏優等，大提琴成員



指揮：沈克恕教授

自幼就讀於光仁小學、中學音樂班，小提琴先後師事李純仁、鄧昌國、Vladimir Tsy-pin、Johannes Jansonius、曹元聲。1981年榮獲台灣區音樂比賽小提琴獨奏第一名。在校期間，除擔任光仁管絃樂團之首席外，並多次與樂團合作演出協奏曲。大學就讀於國立臺灣大學歷史學系，並隨陳秋盛教授研習小提琴。大學畢業後獲獎學金赴美，就讀於琵琶第音樂學院（Peabody Conservatory of Music），師事 Berl Senofsky 和 Shirley Givens，並隨 Earl Carlyss、Ellen Mack 修習室內樂，隨 Herbert Greenberg 研習交響樂團曲目，獲小提琴演奏之音樂碩士（Master of Music）。而後赴西雅圖之華盛頓大學（University of Washington）繼續深造，隨小提琴名家 Steven Staryk 習琴，並於大師班講座中接受 Sidney Harth 與 Pinchas Zukerman 之指導，在校期間並擔任華盛頓大學交響樂團首席，指揮則是受益於 Peter Erös 與 Timothy Salzman，於 1997 年畢業，獲小提琴演奏之音樂藝術博士（Doctor of Musical Arts）。

旅美期間，曾於 Baltimore、Seattle 及加州等地多次舉行個人獨奏會，並應邀於加州海華文藝季中獨奏演出，廣受好評。返國後，致力於音樂教育與演奏。曾擔任台北市立交響樂團之樂團首席，多次擔任獨奏與樂團協奏演出，並持續鑽研指揮於陳秋盛教授門下。在指揮方面，除了率領國立東華大學交響樂團每年定期演出外，並曾與小提琴家黃濱教授、陳沁紅教授，鋼琴家 Alfonso Gomez、于汶蕙教授、劉惠芝教授、陳冠宇教授，張欽全教授，聲樂家蘇秀華教授，林斐文教授，大提琴家歐陽伶宜教授等人合作演出。

曾任教於國立中山大學音樂學系暨研究所，國立高雄師範大學音樂學系，慈濟大學通識教育中心。目前專任於國立東華大學音樂學系、並為國立東華大學交響樂團之指揮。

國立東華大學交響樂團

國立東華大學交響樂團，原為國立花蓮教育大學音樂學系管絃樂團，最初乃以花教大音樂學系的學生為主體，成立初期，雖然學生人數不多，樂器編制不齊，但在王銘哲教授與林世悠教授的指導下，仍以穩定的步伐向前邁進。2007年起由沈克恕教授接任常任指揮，2012-15年增聘美籍教授唐博敦 Alton Thompson 為指揮，2016年聘陳秋盛教授為客席指揮，2017年聘郭聯昌教授為客席指揮，共同訓練樂團，使樂團的訓練更為多元化、國際化、優質化。

自東華大學與花教大兩校合校後，在東華大學校方、藝術學院與音樂學系的大力支持之下，樂團學生人數逐年增加，樂器設備不斷充實，編制也日趨完備。在全體師生的共同努力之下，樂團演出曲目逐年擴充，發展穩健，近年來屢次參與東華大學與花蓮縣政府重要慶典與活動展演，每年更是定期舉行不同類型的音樂會，廣受各界好評。

國立東華大學交響樂團希望能以音樂服務學校及社會大眾，以精緻之古典音樂生活化、普及化與大眾化的方式推動音樂藝術，提昇美學教育，達到音樂普及社區的效果，也讓聆賞之觀眾在悠揚且美妙的旋律中獲得心靈平靜與昇華。



國立東華大學交響樂團成員

榮譽團長：徐輝明校長

榮譽副團長：廖慶華院長

團長：魏廣皓主任

指揮：沈克恕教授

樂團首席：

蕭佑珈

第一小提琴：

劉大奇、林稼欣、陳亮吾、張家嘉、賴君湛

第二小提琴：

簡定廉*、陳翊晟、蔡佩伶、蘇育安

中提琴：

程祖亮、習瑀彤+

大提琴：

王赫*、李子安、簡薇欣、葉芷廷

低音提琴：

魏士巽*+

長笛：

江尚翔*、呂庭好、陳羿佳

雙簧管：

劉昱嫻*

薩克氏管：

江政晏

法國號：

林妍萱*+

小號：

黃耀民*、林奕亨、李伊恩

長號：

廖震東*

打擊：

張子芹*、游承恩、張依凡、陳由豪、黃暄竣、高浩鈞

鋼琴：

林柏宏

* 聲部首席

+ 協演人員