

演出者簡介（依姓氏筆劃排列）

【國立東華大學音樂學系教授】



鋼琴/于汶蕙 教授

出生於屏東市，國立東華大學音樂學系暨碩士班專任教授，曾獲學術研究績效獎勵。美國北科羅拉多州立大學鋼琴演奏博士，美國北德州立大學音樂學院鋼琴演奏碩士及東海大學音樂系主修鋼琴第一名畢業，獲校內鋼琴協奏曲比賽冠軍及 UNC 鍵盤組專業比賽第一名、全國縣市音樂比賽國小、高中及大專個人鋼琴組第一名。留美期間因成績優異獲音樂系所獎學金與研究生學術優良獎並擔任研究及教學助理。獲頒美國科羅拉多州 Greeley 市榮譽市民獎。2022 年 8 月國家演奏廳舉辦「琴之所鍾」鋼琴獨奏會及「自由與平靜的幸福」、「狂舞變奏」、「鋼琴家的獨白」、「與蕭邦有約」、「琴心吐意」、「聲琴似海」等鋼琴獨奏會、室內樂及其他形式之音樂會。2022 亞太與人文國際研討會發表〈關於巴爾托克《兩架鋼琴與打擊樂的奏鳴曲》初探〉，曾發表貝多芬、李斯特、布拉姆斯、史克里亞賓、德布西及李柏曼等之鋼琴作品論文，專書「與蕭邦有約-蕭邦數首鋼琴作品研究」。曾擔任全國音樂比賽及縣市音樂比賽評審、大學聯考術科面試委員、研究所入學術科面試暨碩士學位評審委員及「國立東華大學國際鋼琴音樂營」音樂總監與教學師資等。現亦受聘擔任花蓮縣藝術才能學生鑑定委員、台東縣國民中小學藝術才能班招生鑑定委員及國立花蓮高中音樂班兼任鋼琴教授。



小提琴/王銘哲 教授

花蓮縣人，文化大學音樂系畢業，美國密西根州立大學小提琴、中提琴演奏碩士，曾師事 Prof. Scott Homer、Prof. I-fu Wang、Prof. Robert Dan 等名教授。1988 年台北及花蓮等地舉行小提琴演奏會。大學期間，曾擔任台北市立交響樂團及國家交響樂團客席團員，1991 秋季獲得密西根州立大學音樂系研究所獎學金赴美深造，留美期間任職於密西根州 Greater Lansing Symphony Orchestra，Midland Symphony Orchestra 擔任第一小提琴及 Jackson Symphony Orchestra 中提琴助理首席，曾代表學校赴紐約林肯中心擔任室內樂演出，並多次在美國舉行個人獨奏會。回國後，任職於台北愛樂管絃樂團專任團員，並擔

任獨奏家管絃樂團中提琴首席，同時組鋼琴三重奏及絃樂四重奏，於國家音樂廳及各地文化局巡迴演出，並指揮國立花蓮教育大學管絃樂團多次參與藝術季的演出活動。目前任教於國立東華大學音樂系、國立花蓮高中，縣立花崗國中及明義國小音樂班。



鋼琴/王麗倩 教授

國立東華大學音樂學系暨碩士班專任副教授。畢業於國立臺灣師範大學音樂學系，主修鋼琴；美國德州大學奧斯汀分校音樂研究所，師承 Dr. A. V. Lethco 及 Dr. J. Jellison，主修鋼琴教學音樂教育。留美期間獲音樂系所獎學金並擔任鋼琴教學組助理教師，返國後兼任國立臺北教育大學音樂學系。專長鋼琴教學、鋼琴演奏與音樂教學法研究。經常從事鋼琴合作與室內樂等演出，多次擔任全國及縣市鋼琴比賽評審、大學聯考術科面試

委員、研究所入學術科面試及碩士學位評審委員，曾擔任 2016「國立東華大學國際鋼琴音樂營」音樂總監與講座、國立東華大學課外活動組組長。教學研究致力於國人鋼琴作品的研究與推廣，舉辦國人鋼琴作品講座音樂會，著有專書《陳述的邏輯—陳茂萱小奏鳴曲音樂思維的探究》；亦深耕於演奏身心學與從多元智能的面向啟發音樂潛能，曾發表〈從音樂動覺的建立發展音樂美感經驗之教學關懷〉TSSCI 優良期刊論文。目前策劃執行教育部 2015-2023 年花東區藝術與人文教育輔導計畫，擔任教育部沉浸式與部分領域教學計畫之專家輔導以及「111-112 年度藝術教育推動資源中心工作計畫」諮詢委員。



小提琴&交響樂團指揮/沈克恕 教授

自幼就讀於光仁小學、中學音樂班，小提琴先後師事李純仁、鄧昌國、Vladimir Tsypin、Johannes Jansonius、曹元聲等教授。1981 年榮獲台灣區音樂比賽小提琴獨奏第一名。在校期間，除擔任光仁管絃樂團之首席外，並多次與樂團合作演出協奏曲。大學就讀於國立臺灣大學歷史學系，並隨陳秋盛教授研習小提琴。大學畢業後獲獎學金赴

美，就讀於琵琶第音樂學院 (Peabody Conservatory of Music)，師事 Berl Senofsky 和 Shirley Givens，並隨 Earl Carlyss、Ellen Mack 修習室內樂，

隨 Herbert Greenberg 研習交響樂團曲目，獲小提琴演奏之音樂碩士（Master of Music）。而後赴西雅圖之華盛頓大學（University of Washington）繼續深造，隨小提琴名家 Steven Staryk 習琴，並於大師班講座中接受 Sidney Harth 與 Pinchas Zukerman 之指導，在校期間並擔任華盛頓大學交響樂團首席，指揮則是受益於 Peter Erös 與 Timothy Salzman，於 1997 年畢業，獲小提琴演奏之音樂藝術博士（Doctor of Musical Arts）。旅美期間，曾於 Baltimore、Seattle 及加州等地多次舉行個人獨奏會，並應邀於加州海華文藝季中獨奏演出，廣受好評。返國後，致力於音樂教育與演奏。曾擔任台北市立交響樂團之樂團首席，多次擔任獨奏與樂團協奏演出。在指揮方面，除了率領國立東華大學交響樂團每年定期演出外，並曾與小提琴家黃濱教授、陳沁紅教授，鋼琴家 Alfonso Gomez、于汶蕙教授、劉惠芝教授、陳冠宇教授，張欽全教授，聲樂家蘇秀華教授、林斐文教授，大提琴家歐陽伶宜教授等人合作演出。曾任教於國立中山大學音樂學系暨研究所，國立高雄師範大學音樂學系，慈濟大學通識教育中心。目前專任於國立東華大學音樂學系、兼系主任，並為國立東華大學交響樂團之指揮。

鋼琴/林世悠 教授



台灣省宜蘭縣人，現職國立東華大學音樂學系專任副教授。專長音樂教育、民族音樂學、指揮、鋼琴。美國夏威夷大學 (University of Hawaii at Manoa) 音樂哲學博士（主修音樂教育，副修民族音樂學），隨 Dr. Barbara McLain 學習音樂教育，Dr. Arthur Harvey 學習音樂治療，隨 Dr.

Frederick Lau 與 Dr. Byongwon Lee 學習世界音樂。在學期間，成績優異，獲 Pacific Asia Tuition Waiver Award、Donald Matsumori Music Award 等學費減免與獎學金。國立台灣師範大學音樂研究所指揮碩士，師事張大勝與廖年賦教授。國立台灣師範大學音樂系學士（主修鋼琴，副修長笛），鋼琴師事葉綠娜、王穎、張美惠等教授，長笛師事彭詹尼教授。美國賓州州立大學研究 (Penn State University)，修習英語與鋼琴彈奏。維也納雷協悌茲基國際音樂學院研究，修習鋼琴彈奏。從事音樂教育已逾三十年，曾任教於宜蘭縣中興國小、花崗國中音樂班、花蓮高中音樂班、國立花蓮師範學院音樂教育學系、國立花蓮教育大學音樂教育學系。行政職務方面，曾兼任國立東華大學教務處出版組暨國際學生中心組長、國立東華大學美崙校區通識教育組長、國立花蓮教育大學教務處通識教育組長等。多年從事國中小師培教育，榮獲教育部教育實習績優同心獎。任教課程含鋼琴、鋼琴彈奏入門與欣賞（全英授課）、世界音樂、世界音樂與文化、藝術教材教法、基礎樂理、音樂、雙語教學。



法國號/徐作因 教授

五歲開始學習鋼琴，小學五年級插班進入光仁小學音樂班，主修鋼琴，副修法國號，直升國中後，即雙主修，在校期間多次榮獲臺灣區音樂比賽台北市東區及台北縣第一名，並於七十八學年度榮獲青少年組法國號獨奏全國第一名。1989 年及 1990 年暑假，徐作因受恩師美國法國號大師 Prof. Louis J. Stout 推薦，前往美國參加 New England Music Camp，經所有教授一致通過，被推選為年度最佳女音樂家（Outstanding Female Musician, 1990）以及 Honor Musician（榮譽音樂家）並在光仁中學音樂班畢業後赴美國辛辛那提大學音樂系（CCM, University of Cincinnati, U.S. A）就讀，以特優成績（Magna Cum Laude）取得學士學位，繼於 1994~97 年間在英國倫敦皇家音樂學院（Royal College of Music, London, U.K.）取得法國號演奏碩士、演奏家文憑及英國音樂教師文憑，亦是皇家音樂學院院史上第一位銅管碩士。學成歸國後，選擇在母親的故鄉—花蓮展開教學生涯。目前任教於國立東華大學、私立逢甲大學、台中二中音樂班、花蓮高中音樂班、花崗國中音樂班、明義國小音樂班以及台中市光復國小音樂班，並曾獲選為東華大學優良教師。



女高音/陳景貽 教授

美國俄亥俄州立大學音樂博士。擁有甜美的音色及卓越的技巧並具有豐富的表演力，活躍於國內外各類型音樂表演。返國後積極推廣音樂教育與藝術文化表演。2008 年榮獲「世界華人聲樂大賽」之美聲唱法組優秀獎。2010 年與「國家兩廳院歌劇工作坊」演出歌劇《女高音也瘋狂》之女主角 Just Jeannette。2013 年與「台北愛樂歌劇坊」演出《蝙蝠》，擔綱女主角羅莎琳德一角。2014 年與「國家兩廳院歌劇工作坊」演出歌劇《糖果屋》之女主角 Gretel。旅美期間，曾任美國哥倫布市歌劇院歌手。演出歌劇之女主角有：《茶花女》、《愛情靈藥》、《魔笛》、《費加洛婚禮》……等。現任國立東華大學音樂系兼任助理教授、國家兩廳院歌劇工作坊成員、中華民國聲樂家協會會員。



木笛/陳燕玲 教授

奧地利國立格拉茲音樂暨表演藝術大學 (Universität für Musik und darstellende Kunst Graz) 木笛教育畢業，取得奧地利國家教師文憑，師事 Pro. Viktor Fortin，教育學師事 Pro. Heidi Creuzburg。隨後在奧地利國立格拉茲音樂暨表演藝術研究所畢業取得樂器類最高文憑～木笛藝術碩士文憑，師事 Pro. Yvonne Weichsel，副修大鍵

琴，師事 Wladyslaw Klosiewicz。回國後曾多次受邀擔任國立花蓮教育大學以及新北市教育局國中、小教師增能培訓講師。現任東華大學音樂學系兼任講師，除了長期受邀擔任花蓮教師木笛合奏團講師，定期舉辦音樂會之外，也經常擔任國內公私立舉辦之木笛團賽以及個別賽之評審委員，並受聘指導多所國中、小直笛合奏樂團，致力推展木笛教育與人文藝術發展。



男中音/彭興讓 教授

中華民國聲樂家協會常務監事、台灣休閒旅遊產業創新協會理事、社團法人花蓮縣航空協會理事長、國立東華大學音樂學系兼任助理教授，前大漢技術學院學務長、通識教育中心主任、觀光與餐飲旅館系主任。國立維也納音樂暨表演藝術大學畢業；榮獲合唱教育、聲樂演唱、歌劇表演藝術、德國藝術歌曲暨神劇等四項奧地利國家音樂家。曾任多年維也納國家歌劇院、格拉茲歌劇院、青年歌劇院等專職演唱家，活躍於國內外各項節

慶音樂會及歌劇演出。返台重要參演包括台北歌劇劇場之貝多芬歌劇「費德里奧」、國立臺灣交響樂團之羅西尼喜歌劇「塞爾維亞理髮師」、台北市立交響樂團威爾第歌劇「茶花女」、台灣第一齣原住民歌劇「逐鹿傳說」等劇中要角。曾任中華民國旅奧同學會第九屆會長、花蓮縣府文化建設及客家事務諮議委員、花蓮縣文化基金會董事、獲 93 年客屬總會「傑出鄉親」獎、花蓮縣 95 獎勵地方藝文創作獎及 99 年度「推展文化藝術有功」個人獎、花蓮縣教育會 100 年「傑出教師貢獻」獎、105 年度花蓮縣文化薪傳獎等。

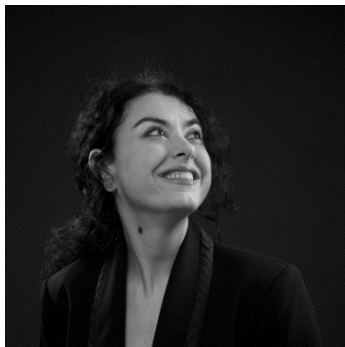


鋼琴/劉惠芝 教授

國立東華大學音樂學系暨碩士班專任教授，2015年8月至2021年7月兼任藝術學院院長，熱愛鋼琴演奏並致力於鋼琴教育與藝術推廣。任內主持教育部USR大學社會責任實踐計劃，於東華大學藝托邦藝文空間策劃多項別開生面的藝術展演與公益學習活動。

教育部甄試藝術資優生，法國國立巴黎高等音樂學院第一獎及研究班(3e cycle)畢業，美國茱莉亞音樂學院鋼琴演奏碩士，為國內少數兼具歐洲、美國名校傳承的教授，也是第一位畢業自巴黎高等音樂學院研究班的台灣人。旅外期間師承鋼琴家 Yvonne Loriod-Messiaen, Michel Béroff 以及 Jacob Lateiner。獲 La Guilde Française 國際鋼琴比賽銅牌獎後，演奏足跡遍及各地。其演奏強調時代與作曲家風格並兼具個人特色，尤其擅長表現音樂中的節奏脈動、織度變化、和聲色彩，線條處理絲絲入扣。返鄉後，經常受邀擔任各類專業評議委員及比賽評審。

現獲聘為文化部台灣生活美學基金會董事、台灣法國文化協會理事、臺法文化教育基金會監事、彩晶文教基金會董事、台灣茱莉亞學院表演藝術協會理事，並兼任教於臺北市立大學音樂學系暨碩士班。



女高音/羅安娜 教授

女高音安娜·羅迪耶(Anne Rodier)出生於法國 Béziers，在巴黎音樂學院師事 Eva Saurova，於1998年以優異成績取得歌唱及室內樂第一獎。1999年加入 Joëlle Vautier 的音樂劇大師班，並在2002年取得第一獎。曾在歌唱大師比賽(Concours des Maîtres de Chant)中奪得卓越的貝郎獎(Bellan Prize)、皮卡第歐洲大賽(European Competition in Picardie)的第一獎，1999年在克萊蒙費朗的國際歌唱比賽(International Singing Competition, Clermont-Ferrand)獲頒馬迪·梅斯裴勒法文藝術歌曲獎(Mady Mesplé Award-Grand Prix de Mélodie Française)。

在世界各地的歌劇院演過的重要角色有：莫札特《費加洛婚禮》中的 Susanna、比才《卡門》中的 Micaela、普賽爾《狄朵與埃涅阿斯》中的 Didon、威爾第《遊唱詩人》中的 Inès，以及洪佩爾丁克《漢澤爾與格蕾太爾》中的 Die Mutter 等等，也演唱法文、德文藝術歌曲，還熱衷於詮釋不太知名的作曲家，例如 Pauline Viardot, Cecile Chaminade, Deodat de Séverac 等人之作品。羅安娜也參與許多新創作，如2009年亞維儂歌

劇院《慾望的暴雷》；2010 年 Jean-Jacques Werner 的 Instants pour ne plus dire 以及 Daniel-Lesur 的 Les Dialogues Imaginaires。近年來，專注於和管絃樂團合作演出法國香頌與藝術歌曲，定期在亞洲尤其是台灣、日本與香港演出，同時也創作了自己的音樂劇作品在世界各地演出。現任東華大學音樂學系專案教師，在台灣及日本舉辦大師班，推廣法國音樂以及法文歌曲的發音與詮釋。

【校外協演人員】



大提琴/林芳瑜 老師

花蓮人，畢業於國立臺灣師範大學音樂系研究所，主修大提琴，就學期間多次代表學校參加全國學生音樂比賽，成績亮眼。畢業後投身於教學工作，指導學生與樂團分部，屢獲佳績。現任職於明義國小藝才班、花崗國中藝才班、以及國風國中分部，教授大提琴。



鋼琴/吳欣承 老師

第一名成績畢業於國立花蓮師院音樂教育學系，及取得東華大學音樂系鋼琴演奏碩士，鋼琴曾師事于汶蕙教授、葉乃菁教授、Dr. Joseph Gurt，多次參與音樂會之鋼琴獨奏演出及鋼琴伴奏，曾榮獲東華大學音樂系鋼琴協奏曲比賽冠軍。亦著手編曲作曲工作，多次於正式音樂會發表室內樂曲以及合唱曲，並為中原國小寫作校歌，現任花

蓮市中原國小音樂專任教師。



鋼琴/廖妍歡 老師

先後就讀於花蓮縣明義國小音樂班、花崗國中音樂班、花蓮高中音樂班、臺灣藝術大學，台北市立大學音樂學系碩士班、現就讀於輔仁大學博士班。

曾師事崔敏老師、吳靜惠老師、游翠鈴老師、涂菀凌老師、徐作因老師、劉忠欣老師、陳惠齡老

師、林季穎老師，李正堯老師、現師事德林傑老師。

2012 年榮獲臺灣藝術大學協奏曲比賽鋼琴組第一名

2013 年與台灣藝術大學管絃樂團於新北藝文中心演出“協奏曲之夜”

2013 年獲「琴韻傳馨」第四屆音樂鋼琴組獎學金

2015 年考取台北市立大學音樂學系碩士班、臺灣藝術大學音樂學系碩士班榜首

2016 年獲台北市立大學 105 學年度第一學期鋼琴卓越獎學金

於 2015, 2017, 2019, 2020, 2021 年舉辦「廖妍歡鋼琴獨奏會」

在學期間曾接受 Jean-Marc Luisada、Geoffrey Duce、Gwendolyn Mok、Philip Martin、Ronon O'hora 大師班指導。

陳燕玲木笛六重奏成員

Alto 中音、Tenor 次中音/陳燕玲 教授

Alto 中音、Bass 低音/陳怡文 老師

Alto 中音、Great Bass 大低音/朱瑜琪 老師

Tenor 次中音、Bass 低音/尤郁茹 老師

Great Bass 大低音/路娟 老師

Contra Bass 倍低音/余柏諺 老師