演出者簡介



鋼琴/孫建如 教授

美國密西根州立大學(Michigan State University)音樂藝術博士，師事第六屆國際范・克萊本大賽銀獎得主 Panayis Lyras。目前為 MUSE 鋼琴三重奏(MUSE Piano Trio)團員，任教於國立陽明交通大學音樂研究所，國立東華大學音樂系（所），國立師範大學附屬高級中學音樂班，台北市立中正高中音樂班。作為獨奏家及室內樂演奏家，孫建如獲得各界讚譽且積極演出，於 2010-2021 間，分別以鋼琴獨奏及鋼琴合作，完成五張國際出版唱片，並投入新音樂作品與學術論文發表。2010 年由 Naxos 全球發行與俄國大提琴家 Fedor Amosov 錄製的室內樂專輯(Boccherini)；2011 年，與國際柴克夫斯基大賽銀獎得主，亞美尼亞大提琴家 Suren Bagratuni 錄製室內樂專輯(Schubert & Schumann)，由 BGR 發行；2011-2013 發表論文《神秘的曙光—史克里亞賓第四號鋼琴奏鳴曲(1903)》之作品討論與教學應用及 George Rochberg's Partita-Variations (1976)；2013-2014 年由 Bel Air Music 及 Centaur Records 發行兩張與 Fedor Amosov 所錄製的室內樂專輯 (Glazunov & Sokolov, Reveries)； 2021 年由 Truman State University 作曲教授 Victor Marquez-Boris (委內瑞拉作曲家暨古典吉他演奏家)，發行 2006 年所收錄的鋼琴獨奏作品 Piano Sonata No.1 (Solo, selected compositions for unaccompanied instruments)。



女高音/羅安娜 教授

女高音安娜・羅迪耶(Anne Rodier)出生於法國 Béziers，在巴黎音樂學院師事 Eva Saurova，於 1998 年以優異成績取得歌唱及室內樂第一獎。1999 年加入 Joëlle Vautier 的音樂劇大師班，並在 2002 年取得第一獎。曾在歌唱大師比賽(Concours des Maitres de Chant)中奪得卓越的貝郎獎(Bellan Prize)、皮卡第歐洲大賽(European Competition in Picardie)的第一獎，1999 年在克萊蒙費朗的國際歌唱比賽(International Singing Competition, Clermont-Ferrand)獲頒馬迪・梅斯裴勒法文藝術歌曲獎(Mady Mesplé Award-Grand Prix de Mélodie Française)。在世界各地的歌劇院演過的重要角色有：莫札特《費加洛婚禮》中的 Susanna、比才《卡門》中的 Micaela、普賽爾《狄朵與埃涅阿斯》中的 Didon、威爾第《遊唱詩人》中的 Inès，以及洪佩爾丁克《漢澤爾與格蕾太爾》中的 Die Mutter 等等，也演唱法文、德文藝術歌曲，還熱衷於詮釋不太知名的作曲家，例如 Pauline Viardot, Cecile Chaminade, Deodat de Séverac 等人之作品。羅安娜也參與許多新創作，如 2009 年亞維儂歌劇院《慾望的暴雷》；2010 年 Jean-Jacques Werner 的 Instants pour ne plus dire 以及 Daniel-Lesur 的 Les Dialogues Imaginaires。近年來，專注於和管絃樂團合作演出法國香頌與藝術歌曲，定期在亞洲尤其是台灣、日本與香港演出，同時也創作了自己的音樂劇作品在世界各地演出。現任東華大學音樂學系專案教師，在台灣及日本舉辦大師班，推廣法國音樂以及法文歌曲的發音與詮釋。



鋼琴/林世悠 教授

台灣省宜蘭縣人，現職國立東華大學音樂學系專任副教授。專長音樂教育、民族音樂學、指揮、鋼琴。美國夏威夷大學 (University of Hawaii at Manoa) 音樂哲學博士（主修音樂教育，副修民族音樂學)，隨 Dr. Barbara McLain 學習音樂教育， Dr. Arthur Harvey 學習音樂治療，隨 Dr. Frederick Lau 與 Dr. Byongwon Lee 學習世界音樂。在學期間，成績優異，獲 Pacific Asia Tuition Waiver Award、Donald Matsumori Music Award 等學費減免與獎學金。國立台灣師範大學音樂研究所指揮碩士，師事張大勝與廖年賦教授。國立台灣師範大學音樂系學士（主修鋼琴，副修長笛），鋼琴師事葉綠娜、王穎、張美惠等教授，長笛師事彭詹尼教授。美國賓州州立大學研究 (Penn State University)，修習英語與鋼琴彈奏。維也納雷協悌茲基國際音樂學院研究，修習鋼琴彈奏。從事音樂教育已逾三十年，曾任教於宜蘭縣中興國小、花崗國中音樂班、花蓮高中音樂班、國立花蓮師範學院音樂教育學系、國立花蓮教育大學音樂教育學系。行政職務方面，曾兼任國立東華大學教務處出版組暨國際學生中心組長、國立東華大學美崙校區通識教育組長、國立花蓮教育大學教務處通識教育組長等。多年從事國中小師培教育，榮獲教育部教育實習績優同心獎。任教課程含鋼琴、鋼琴彈奏入門與欣賞（全英授課）、世界音樂、世界音樂與文化、藝術教材教法、基礎樂理、音樂、雙語教學



大提琴/李宜珮 教授

李宜珮為美國印第安那大學大提琴音樂演奏博士，師事 Helga Winold 教授。專攻大提琴演奏及教學，副修音樂理論、古大提琴、管弦樂指揮。於國內就讀於仁愛國中及中正高中音樂班，經甄試保送台北市立師範學院音樂教育學系。就學期間擔任大提琴助理教師，並獲 Eva Heinitz Cello Scholarship、Music Merit Award，及英國皇家音樂學院聯合委員會高等證書考試《Distinction Award in Cello》等獎項。受邀參加的音樂節包括：美國舊金山第六屆現代音樂節、瑞士 Summer Academy of Biel/Bienne、日本神戶國際大提琴會議、美國俄亥俄州 Kent/Blossom 音樂節、及科羅拉多州 Aspen 音樂節。於 2012 年至 2019 年間多次受聘至德國 Saarburg 國際音樂節擔任大提琴教授，演奏足跡已遍及歐洲、美國、亞洲各地。 2021 年中，擔任馬來西亞《禾樂線上華樂集訓營》課程導師；也應香港中文大學（The Chinese University of Hong Kong）邀請，為該校作曲課程錄製示範影片，收錄於【Extended Techniques for Music Composition】之 YouTube 頻道。目前為 P^3鋼琴三重奏成員及藝術總監，國立東華大學及中國文化大學兼任助理教授，並任教於敦化國小及台北美國學校 TYPA 等校。



鋼琴/于汶蕙 教授

出生於屏東市，國立東華大學音樂學系暨碩士班專任教授，曾獲學術研究績效獎勵及校級優良導師。美國北科羅拉多州立大學鋼琴演奏博士，美國北德州立大學音樂學院鋼琴演奏碩士及東海大學音樂系主修鋼琴第一名畢業，獲校內鋼琴協奏曲比賽冠軍及 UNC 博士班鍵盤組專業比賽第一名、全國縣市音樂比賽國小、高中及大專個人鋼琴組第一名。留美期間因成績優異獲音樂系所獎學金與研究生學術優良獎並擔任研究及教學助理。獲頒美國科羅拉多州 Greeley 市榮譽市民獎。兩廳院國家音樂演奏廳舉辦 2025「琴語未央」、「琴之所鍾」、「自由與平靜的幸福」、「狂舞變奏」、「鋼琴家的獨白」、「與蕭邦有約」、「琴心吐意」、「聲琴似海」等鋼琴獨奏會、鋼琴協奏曲、鋼琴室內樂及其他形式之音樂會。發表出版巴爾托克、貝多芬、李斯特、布拉姆斯、史克里亞賓、德布西及李柏曼等之鋼琴作品論文，專書「與蕭邦有約-蕭邦數首鋼琴作品研究」。曾擔任全國音樂比賽及縣市音樂比賽評審、大學聯考術科面試委員、研究所入學術科面試暨碩士學位評審委員及 2015、2017、2019、2025「國立東華大學國際鋼琴音樂營」音樂總監與教學師資及其他音樂比賽鋼琴評審等。現亦受聘擔任花蓮縣藝術才能學生鑑定委員、台東縣國民中小學藝術才能班招生鑑定委員及國立花蓮高中音樂班兼任鋼琴教授。



交響樂團指揮/沈克恕 教授

自幼就讀於光仁小學、中學音樂班，小提琴先後師事李純仁、鄧昌國、Vladimir Tsypin、Johannes Jansonius、曹元聲等教授。1981 年榮獲台灣區音樂比賽小提琴獨奏第一名。在校期間，除擔任光仁管絃樂團之首席外，並多次與樂團合作演出協奏曲。大學就讀於國立臺灣大學歷史學系，並隨陳秋盛教授研習小提琴。大學畢業後獲獎學金赴美，就讀於琵琶第音樂學院（Peabody Conservatory of Music），師事 Berl Senofsky 和 Shirley Givens，並隨 Earl Carlyss、Ellen Mack 修習室內樂，隨 Herbert Greenberg 研習交響樂團曲目，獲小提琴演奏之音樂碩士（Master of Music）。而後赴西雅圖之華盛頓大學（University of Washington）繼續深造，隨小提琴名家 Steven Staryk 習琴，並於大師班講座中接受 Sidney Harth 與 Pinchas Zukerman 之指導，在校期間並擔任華盛頓大學交響樂團首席，指揮則是受益於 Peter Erös 與 Timothy Salzman，於 1997 年畢業，獲小提琴演奏之音樂藝術博士（Doctor of Musical Arts）。旅美期間，曾於 Baltimore、Seattle及加州等地多次舉行個人獨奏會，並應邀於加州海華文藝季中獨奏演出，廣受好評。返國後，致力於音樂教育與演奏。曾擔任台北市立交響樂團之樂團首席，多次擔任獨奏與樂團協奏演出，並持續鑽研指揮於陳秋盛教授門下。在指揮方面，除了率領國立東華大學交響樂團每年定期演出外，並曾與小提琴家黃濱教授、陳沁紅教授，鋼琴家 Alfonso Gomez、于汶蕙教授、劉惠芝教授、陳冠宇教授，張欽全教授，聲樂家蘇秀華教授，林斐文教授，大提琴家歐陽伶宜教授等人合作演出。曾任教於國立中山大學音樂學系暨研究所，國立高雄師範大學音樂學系，慈濟大學通識教育中心。目前專任於國立東華大學音樂學系、並為國立東華大學交響樂團之指揮。



合唱團指揮/彭翠萍 教授

美國音樂學院音樂藝術博士，主修合唱指揮；臺師大音樂研究所指揮碩士。2014 至 2018 年曾擔任東華大學音樂學系主任，現為音樂系專任副教授，教授指揮法、合唱、合唱作品研究、鋼琴等課程。除頻繁舉辦合唱音樂會外，也經常應邀擔任全國音樂比賽合唱項目的命題委員及評審。目前擔任東華大學音樂系合唱團、花蓮縣教師合唱團及花蓮天主教合唱團指導老師兼指揮。近年帶領東華大學音樂系與花蓮縣立教師合唱團參與花蓮縣文化局主辦的「太平洋左岸藝術季」演出場次計有：2014 年「原聲彩繪東海岸」、2015「遇見東海岸」及「當貝多芬遇上威爾第」等。2017 年 10 月擔任「山海的旋律」與「詠讚花蓮」音樂會藝術總監，並製作、指揮於花蓮文化局演藝廳及林田山文化園區中山堂演出；2018 年也應邀擔任「如鷹展翅—夢想飛揚」聖誕音樂會藝術總監，為東華音樂系師生與地方音樂團體、文化機構等建立良好相互合作的默契。此外 2017 年 8 月、2018 年 10 月及 2019 年 10 月應文化局之邀請，擔任花蓮洄瀾藝術節諮詢委員及藝術總監，並於洄瀾藝術節音樂會中擔任樂團指揮及合唱教唱；2021、2025 年擔任「花蓮洄瀾藝術節」活動計畫主持人及藝術總監，成功整合花蓮各級合唱團參與演出，對花蓮合唱教育的推廣不遺餘力。

國立東華大學交響樂團
榮譽團長/徐輝明 校長
榮譽副團長/廖慶華 院長
團長/魏廣晧 主任
指揮/沈克恕 教授

國立東華大學交響樂團，原為國立花蓮教育大學音樂學系管絃樂團，最初乃以花教大音樂學系的學生為主體，成立初期，雖然學生人數不多，樂器編制不齊，但在王銘哲教授與林世悠教授的指導下，仍以穩定的步伐向前邁進。2007 年起由沈克恕教授接任常任指揮，2012-15 年增聘美籍教授唐博敦(Alton Thompson)為指揮，2016 年聘陳秋盛教授為客席指揮，2017 年聘郭聯昌教授為客席指揮，共同訓練樂團，使樂團的訓練更為多元化、國際化、優質化。

自東華大學與花教大兩校合校後，在東華大學校方、藝術學院與音樂學系的大力支持之下，樂團學生人數逐年增加，樂器設備不斷充實，編制也日趨完備。在全體師生的共同努力之下，樂團演出曲目逐年擴充，發展穩健，近年來屢次參與東華大學與花蓮縣政府重要慶典與活動展演，每年更是定期舉行不同類型的音樂會，廣受各界好評。國立東華大學交響樂團希望能以音樂服務學校及社會大眾，以精緻之古典音樂生活化、普及化與大眾化的方式推動音樂藝術，提昇美學教育，達到音樂普及社區的效果，也讓聆賞之觀眾在悠揚且美妙的旋律中獲得心靈平靜與昇華。



國立東華大學交響樂團
榮譽團長/徐輝明 校長
榮譽副團長/廖慶華 院長
團長/魏廣晧 主任
指揮/沈克恕 教授

樂團首席：
張家嘉，劉大奇
第一小提琴：
陳亮吾、陳翊晟、姚微依+、徐丞緯+
第二小提琴：
林稼欣*、蔡佩伶、蘇育安、林彙哲
中提琴：
程祖亮
大提琴：
李宜珮*+、葉芷廷+
低音提琴：
魏士巽*+、鄭哲野
長笛：
江尚翔*、呂庭妤、陳羿佳、安俞臻
雙簧管：
劉昱嫻*
單簧管：
陳怡君*+、劉家宜+
薩克氏管：
楊詠全、江政晏
法國號與上低音號：
曾子綾+、吳昕柔、呂欣蓓
小號：
黃耀民*、李伊恩
長號：
廖震東*
低音號：
許 華+
打擊：
張子芹*、游承恩、張依凡、林晨晞+、許宥欣+
鋼琴：
林浣暄 +

* 聲部首席
+ 協演人員

國立東華大學音樂學系合唱團
團長/魏廣晧 主任
指揮/彭翠萍 教授

本系合唱團由音樂系一至四年級及碩士班學生組成計有成員 60 人，每週上課二小時，由彭翠萍教授擔任指導老師及指揮，練習曲目廣泛，包含宗教合唱、臺灣歌謠作品、原住民歌曲、國人作品到音樂劇選曲等，每年也定期於東華音樂季中演出全場合唱音樂作品，以展現合唱教學成果。近年演唱的曲目有聖桑的 Christmas Oratorio、韋瓦第的 Gloria、海頓的 Lord Nelson Mass、莫札特的 Coronation Mass、卡爾.奧福的 Carminaburana 及英國現代作曲家 John Rutter 的 Gloria 等。近年參與花蓮縣文化局主辦的「太平洋左岸藝術季」演出場次有：103 年「原聲彩繪東海岸」、104 年「遇見東海岸」及「當貝多芬遇上威爾第」。106 年 10 月參與「山海的旋律」與「詠讚花蓮」音樂會於花蓮文化局演藝廳及林田山文化園區中山堂演出。107 年至 113 年也參與花蓮洄瀾藝術節的演出。此外亦經常至花蓮偏遠鄉區做巡迴演出，除推廣樂教外，也達到讓學生學習以音樂服務社會的目的。



國立東華大學音樂學系合唱團
團長/魏廣晧 主任
指揮/彭翠萍 教授

女高音：

方雅玉、曾楷祐、李羽婇、羅紫瑄、張家津、蔡語宸、黃嘉寶

陳靖羽、袁霈彤、鍾埼洧、習瑀彤、吳宇蓁

女中音：

鍾依芸、張資翎、張微瑄、張治潔、王映晨、嚴　茵、李牧茵、鄭元馥

林沛如、許希優、楊濰芊、陳昱亘、鄭伊芳、蔡宛余、許晴茹

男高音：

鍾信謙、李郁城、馬言顥、邱商肇、黎彥廷、劉品亮、江政晏

張皓仁、郭哲瑋、吳秉旭、陳浩仁、楊舜凱

男低音：

陳浚瑞、蔡知致、劉柏昕、林奕亨、陳由豪、簡睿毅、張　靖