

國立東華大學音樂學系碩士班術科考試規則

- 97.06.18 音樂學系 96-2 第十二次系務會議通過
- 97.12.17 音樂學系 97-1 第十次系務會議通過
- 98.04.28 音樂學系 97-2 第五次系務會議通過
- 101.03.14 音樂學系 100-2 第二次系務會議通過
- 101.09.26 音樂學系 101-1 第一次系務會議通過
- 101.10.09 音樂學系 101-1 第二次系務會議通過
- 102.09.18 音樂學系 102-1 第二次系務會議通過
- 107.06.26 音樂學系 106-2 第五次系務會議通過
- 108.01.09 音樂學系 107-1 第三次系務會議通過
- 108.03.06 音樂學系 107-2 第一次系務會議通過
- 109.09.16 音樂學系 109-1 第一次系務會議通過
- 111.10.26 音樂學系 111-1 第一次系務會議通過

一、術科考試方式

| 組別 | 考試曲目 | 曲目時間 | 說明 |
|------|---|--|---|
| 鋼琴 | 考試內容包含至少三種以上不同時期之作品（不包含室內樂曲目），背譜演奏。 | 1.碩一上學期總長不得少於十分鐘。 2.其他學期總長不得少於二十分鐘。 | 1.除舉行學位音樂會及畢業音樂會之學期不需考術科考試外，其他學期修習術科個別課學分者，均須參加術科期末考。 2.每學期考試之曲目不得重複。 3.學位音樂會與畢業音樂會之內容可選自各學期術科考試之曲目，兩場內容不得重複。 |
| 聲樂 | 考試內容包含至少三種以上語言及三種以上不同時期之作品。 | | |
| 合唱指揮 | 以當學期所學樂派曲目或由合唱團練習曲目中挑選考試樂曲 *碩一上：文藝復興時期 *碩一下：巴洛克及古典時期 *碩二上：浪漫及現代樂派 *碩二下：以畢業音樂會曲目為主 | 1.碩一上至少2首合唱曲且為不同作曲家(須背譜)。 2.其他至少3首且為不同作曲家(須背譜)。 | 1.合唱指揮組之期末術科考試、畢業考試音樂會之地點及指揮合唱團體，需報請系上核准後方得進行考試。 2.考試場地若非本校場地，需有系行政人員在場，可能衍生之旅運費由考生負擔 |
| 絃樂 | 考試內容包含至少三首作品 | 1.碩一上學期總長不得少於十分鐘。 2.其他學期總長不得少於 | 1.除舉行學位音樂會及畢業音樂會之學期不需考術科考試外，其他學期修習術科個別課學分者，均須參加術科期末考。 2.每學期考試之曲目不得重複。 3.學位音樂會與畢業音樂會之內容可選自各學期 |

| | | | |
|----|--|--|---|
| | | 二十分鐘。 | 術科考試之曲目，兩場內容不得重複。 |
| 管樂 | <p>考試內容為至少兩首不同時期之作品，全曲背譜演奏。</p> <p>* 碩一上學期，其中一首須為巴洛克樂派。</p> <p>* 碩一下學期曲目，其中一首須為巴洛克或古典樂派。</p> <p>* 碩二上學期曲目，其中一首須為現代作品。</p> <p>* 碩二下學期曲目應包含三種不同樂派作品。</p> | <p>1. 碩一上學期總長不得少於十分鐘。 2. 其他學期總長不得少於二十分鐘。</p> | <p>1. 除舉行學位音樂會及畢業音樂會之學期不需考術科考試外，其他學期修習術科個別課學分者，均須參加術科期末考。</p> <p>2. 每學期考試之曲目不得重複。</p> <p>3. 學位音樂會與畢業音樂會之內容可選自各學期術科考試之曲目，兩場內容不得重複。</p> |
| 擊樂 | <p>學期考試內容包含一首鍵盤樂器作品（木琴或鐵琴）</p> <p>一首綜合敲擊樂器作品</p> | <p>1. 碩一上學期總長不得少於十分鐘。 2. 其他學期總長不得少於二十分鐘。</p> | <p>1. 除舉行學位音樂會及畢業音樂會之學期不需考術科考試外，其他學期修習術科個別課學分者，均須參加術科期末考。</p> <p>2. 每學期考試之曲目不得重複。</p> <p>3. 學位音樂會與畢業音樂會之內容可選自各學期術科考試之曲目，兩場內容不得重複。</p> |

二、術科成績計算方式如下：

| 科目 \ 項目 | 期末考 | 平時成績 |
|---------|-----|------|
| 主修 | 70% | 30% |
| 副修 | 70% | 30% |

* 期中成績及期末成績統計由全數評審委員給分後，取其平均值。

* 全部成績由系辦統一計算後，交由教師個別上傳學校登錄。

爵士樂組碩班術科考試範圍

爵士鋼琴

| 學期 | 期末範圍 | 備註 |
|-----|---|---|
| 主修1 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 標準曲十首抽考(自備伴奏, 需背譜) 2. 練習曲一首, 可看譜 3. 採譜一首, 需背譜 4. 音階抽考: (12個大小調之音階與琶音; 調式: Dorian、Phrygian、Lydian、 Mixolydian、 Aeolian、 Locrian) 5. 1500字之樂手研究報告或閱讀摘要 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 練習曲選曲依主修老師規定, 可看譜 2. 標準曲依主修老師規定, 需背譜, 並演奏旋律, 及兩個chorus以上的即興演奏 (Blues需演奏3個chorus以上的即興演奏) 3. 採譜需達1分30秒以上 4. 研究報告經查若涉嫌抄襲, 整學期以不及格論 |
| 主修2 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 標準曲十首抽考 (無伴奏, 需背譜) 2. 五首指定風格/音樂家曲目 (Trio及 Quartet, 需背譜) 3. 採譜兩首 4. 音階抽考: (12個大小調之音階、琶音及順階和弦; 調式: Dorian、Phrygian、 Lydian、 Mixolydian、 Aeolian、 Locrian; Major and Dominant Bebop | <ol style="list-style-type: none"> 1. 標準曲及指定風格或音樂家曲目, 需經主修老師審核, 且不得與主修1重複。需背譜, 並演奏旋律, 及兩個chorus以上的即興演奏 (Blues需演奏3個chorus以上的即興演奏) 2. 採譜需達1分30秒以上 3. 研究報告經查若涉嫌抄襲, 整學期以不及格論 |

| | | |
|-----|--|--|
| | Scale ; Diminished Scale) 5. 1500字之樂手研究報告或閱讀摘要 | |
| 主修3 | <p>1. 爵士標準曲15首抽考 (無伴奏，需背譜)</p> <p>2. 五首指定風格/音樂家曲目 (Solo、Duo、及Trio需背譜)</p> <p>3. (Trio及Quartet，需背譜)</p> <p>4. 採譜兩首</p> <p>5. 音階抽考：(12個大小調之音階、琶音、順階和弦及之三度、四度、五度音程；調式：Dorian、Phrygian、Lydian、Mixolydian、Aeolian、Locrian；Major and Dominant Bebop Scale；Diminished Scale；Whole Tone Scale；Altered Scale)</p> <p>6. 2000字之樂手研究報告或閱讀摘要</p> | <p>1. 標準曲及指定風格或音樂家曲目，需經主修老師審核，且不得與主修1及2重複。需背譜，並演奏旋律，及三個chorus以上的即興演奏(Blues需演奏5個chorus以上的即興演奏)</p> <p>2. 採譜需達2分鐘以上</p> <p>3. 研究報告經查若涉嫌抄襲，整學期以不及格論</p> |
| 主修4 | 畢業音樂會/論文或詮釋報告 | 音樂會內容需經主修老師審核 |

爵士小號與爵士長號

| 學期 | 期末範圍 | 備註 |
|-----|---|--|
| 主修1 | 1. 標準曲10首 2. 採譜2首 3. 指定風格/音樂家曲目3首 | * 全部內容需背譜 * 管樂手需抽考鋼琴和弦彈奏(可看和弦譜) * 採譜長度需超過一分半 * 內容需經主修老師審核 |
| 主修2 | 1. 標準曲15首 2. 採譜2首 3. 指定風格/音樂家曲目3首 | * 全部內容需背譜 * 管樂手需抽考鋼琴和弦彈奏(可看和弦譜) * 採譜長度需超過一分半 * 內容不得與主修1重複 * 內容需經主修老師審核 |
| 主修3 | 1. 標準曲20首 2. 採譜2首 3. 指定風格/音樂家曲目3首 | * 全部內容需背譜 * 管樂手需抽考鋼琴和弦彈奏(可看和弦譜) * 採譜長度需超過一分半 * 內容不得與主修1.2重複 * 內容需經主修老師審核 |
| 主修4 | 畢業音樂會/論文或詮釋報告 | * 音樂會內容需經老師審核 |

爵士薩克斯風

| 學期 | 期末範圍 | 備註 |
|-----|---|--|
| 主修1 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 標準曲十首抽考 (自備伴奏，需背譜) 2. 練習曲一首，可看譜 3. 採譜一首，需背譜 4. 音階抽考：(12個大小調之音階與琶音；調式：Dorian、Phrygian、Lydian、Mixolydian、Aeolian、Locrian) 5. 1500字之樂手研究報告或閱讀摘要 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 練習曲選曲依主修老師規定，可看譜 2. 標準曲依主修老師規定，需背譜，並演奏旋律，及兩個chorus以上的即興演奏 (Blues需演奏3個chorus以上的即興演奏) 3. 採譜需達1分30秒以上 4. 研究報告經查若涉嫌抄襲，整學期以不及格論 |
| 主修2 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 標準曲十首抽考 (無伴奏，需背譜) 2. 五首指定風格/音樂家曲目 (Duo，需背譜) 3. 採譜兩首 4. 音階抽考：(12個大小調之音階、琶音及順階和弦；調式： | <ol style="list-style-type: none"> 1. 標準曲及指定風格或音樂家曲目，需經主修老師審核，且不得與主修1重複。需背譜，並演奏旋律，及兩個chorus以上的即興演奏 (Blues需演奏3個chorus以上的即興演奏) 2. 採譜需達1分30秒以上 3. 研究報告經查若涉嫌抄襲，整學期以不及格論 |

| | | |
|-----|--|--|
| | <p>Dorian 、 Phrygian 、 Lydian 、 Mixolydian 、 Aeolian 、 Locrian ; Major and Dominant Bebop Scale ; Diminished Scale)</p> <p>5. 1500字之樂手研究報告或閱讀 摘要</p> | |
| 主修3 | <p>1. 爵士標準曲15首抽考 (無伴 奏，需背譜)</p> <p>2. 五首指定風格/音樂家曲目 (Trio及Quartet，需背譜)</p> <p>3. 採譜兩首</p> <p>4. 音階抽考：(12個大小調之音 階、琶音、順階和弦及之三 度、四度、五度音程；調式： Dorian 、 Phrygian 、 Lydian 、 Mixolydian 、 Aeolian 、 Locrian ; Major and Dominant Bebop Scale ; Diminished Scale ; Whole Tone Scale ;</p> | <p>1. 標準曲及指定風格或音樂家曲目，需經主修老 師審核，且不得與主修1及2重複。需背譜， 並演奏旋律，及三個chorus以上的即興演奏 (Blues需演奏5個 chorus以上的即興演奏)</p> <p>2. 採譜需達2分鐘以上</p> <p>3. 研究報告經查若涉嫌抄襲，整學期以不及格論</p> |

| | | |
|-----|--|---------------|
| | <p>Altered Scale)</p> <p>5. 2000字之樂手研究報告或閱讀摘要</p> | |
| 主修4 | 畢業音樂會/論文或詮釋報告 | 音樂會內容需經主修老師審核 |

爵士鼓

| 學期 | 期末範圍(*0) |
|-----|--|
| 主修1 | 1. Combo自選曲兩首: 風格研究 I - Free Jazz to Avant Garde Jazz(*1) 2. 採譜一首(*2) |
| 主修2 | 1. Combo自選曲兩首: 風格研究 II - Jazz Fusion 2. 採譜一首 |
| 主修3 | 1. Combo自選曲兩首: 以獨奏或二重奏方式呈現 2. 採譜一首 |
| 主修4 | 畢業音樂會/論文或詮釋報告 |

*註0: 所有內容需經老師審核。

*註1: 指定研究風格/音樂家 - Ornette Coleman, Eric Dolphy, John Coltrane,
Charles Mingus或與指導老師討論。

*註2: 採譜需背譜，採譜長度需超過一分半鐘。

低音提琴 (E.Bass)

| 學期 | 期末範圍 | 備註 |
|-----|---|--|
| 主修1 | 1. 標準曲10首 2. 採譜二首 3. 指定風格 / 音樂家曲目三首 | 1. 全部內容需背譜 2. 標準曲需包括Melody · Line · Solo 3. 採譜長度需超過一分半 4. 需抽考鋼琴和弦彈奏 (可看和弦譜) 5. 內容需經主修老師審核 |
| 主修2 | 1. 標準曲15首 2. 採譜二首 3. 指定風格 / 音樂家曲目三首 | 1. 全部內容需背譜 2. 標準曲需包括Melody · Line · Solo 3. 採譜長度需超過一分半 4. 需抽考鋼琴和弦彈奏 (可看和弦譜) 5. 內容不得與主修1重複 6. 內容需經主修老師審核 |
| 主修3 | 1. 標準曲20首 2. 採譜二首 3. 指定風格 / 音樂家曲目三首 | 1. 全部內容需背譜 2. 標準曲需包括Melody · Line · Solo 3. 採譜長度需超過一分半 4. 需抽考鋼琴和弦彈奏 (可看和弦譜) 5. 內容不得與主修1 · 2重複 6. 內容需經主修老師審核 |
| 主修4 | 畢業音樂會 / 論文或註釋報告 | 音樂會內容需經老師審核 |