樂曲解說

上半場

孟德爾頌：升 F 小調幻想曲 ，作品 28 ，第一樂章與第三樂章
F. Mendelssohn: Fantasie in F# Minor, Op. 28, Mvt. I & III

是幻想曲？還是奏鳴曲？

孟德爾頌《升 F 小調幻想曲，作品 26》中，「有原則的結構邏輯」與「自由的張力」，是這首混合體（Fantasy–Sonata Hybrid）的主要核心。

這部作品處於古典奏鳴曲式（Classical Sonata Form）與浪漫主義幻想曲風格 (Romantic Fantasy) 的交會地帶，因此，無論在學術上或演奏詮釋上，皆具有其獨特的立足點。

作品的最終版本完成於 1833 年，但孟德爾頌早在數年前便開始構思這部作品，並首先以《蘇格蘭奏鳴曲》（Sonate écossaise）稱之，而在正式出版時，他取消了原先的「蘇格蘭」標題，改以《幻想曲》（Fantasie）命名。他採用奏鳴曲的結構，建立三個連貫性的樂章（I. Con moto agitato – Andante – Con moto agitato/ II. Allegro con moto/ III. Presto)，雖然聽起來像是三段完全獨立的性格小品，但事實上，是三層畫面共同拼湊出了一組具有整體方向的音樂架構，再透過即興風格的音型及色彩穿插，將氛圍轉化為浪漫主義精神的幻想曲。

孟德爾頌藉此作品，體現了如何承載著浪漫主義，重新詮釋古典架構；而在鋼琴作品中，除了孟德爾頌的這首幻想曲，貝多芬《如幻想曲的奏鳴曲，作品 27》、舒伯特《流浪者幻想曲》，D.760、舒曼《幻想曲，作品 17》，這三首結合古典/浪漫色彩的經典，也是演奏家們積極探索的研究方向。

韋瓦第：〈太陽常照〉，選自《被解救的安朵美達》
A. Vivaldi: "Sovente il sole" from *Andromeda liberata*, RV 749

Antonio Vivaldi (1678-1741) - Andromeda Liberata, "Sovvente il Sole"" This aria is from Andromeda liberata, a Venetian pasticcio-serenata, dated September 18, 1726, that was composed in honor of arts patron Cardinal Ottoboni (1665-1740). Based on a libretto by Vincenzo Cassani (c.1677-c.1736), the story is taken from Greek mythology. With a cast of characters that includes Princess Andromeda, Perseus, Pegasus, Medusa, Poseidon, sea nymphs and a sea monster, it's no wonder this was a popular subject for operas. Also popular with artists, there are numerous paintings devoted to the subject.

這首詠嘆調出自 1726 年 9 月 18 日首演的威尼斯集錦小歌劇（pasticcio-serenata）《安德洛墨達的解救》，該劇是為了向藝術贊助人奧托博尼樞機主教（Cardinal Ottoboni，1665–1740）致敬而作。劇本由文琴佐·卡薩尼（Vincenzo Cassani，約 1677–約 1736）撰寫，故事取材自希臘神話。登場角色包含安德洛墨達公主、珀耳修斯、飛馬天馬、美杜莎、波塞頓、海仙女以及海怪，難怪此題材在當時極受歌劇界歡迎。同樣地，這項主題也備受藝術家青睞，有許多繪畫作品皆以此為題。

歌詞

Sovvente il sole
Risplende in cielo
Più bello e vago
Se oscura nube
Gait l'offusco.
E il mar tranquillo
Quasi senza onda
Talor si scorge,
Se ria procella
Pria lo turbo.

Often the sun beams in the sky
With greater beauty and allure
After the dark clouds, which had dimmed it before, have cleared.
And the calm peaceful sea
Is seen with almost no waves
After the passing of a terrible storm which had agitated it before.

太陽往往在天空中綻放 更勝以往的美麗與光彩，
當先前將它遮蔽的烏雲散盡之後。
而平靜安詳的大海 幾乎看不見一絲波浪，
當先前將它攪動的劇烈風暴消退之後。

鄧雨賢：望春風
Iu-Shian Deng: Bang Chhun Phong

歌詞

獨夜無伴守燈下春風對面吹
十七八歲未出嫁看著少年家
果然漂緻面肉白誰家人子弟
想要問伊驚呆勢心內彈琵琶

想要郎君做尪婿意愛在心內
等待何時君來採青春花當開
聽見外面有人來開門甲看覓
月娘笑阮憨大呆被風騙不知

卡薩多：無伴奏大提琴組曲

G. Cassadó: Suite for Violoncello Solo: Mvt. III Intermezzo e Danza Finale

卡薩多（Gaspar Cassadó, 1897-1966）為西班牙大提琴家，獲獎學金赴法國受教於大提琴泰斗卡薩爾斯（P. Casals, 1876-1973）。他在世頗富盛名，創作多首大提琴曲，也擅長改編曲目；曾與許多樂團及指揮名家合作，並錄製了許多唱片。卡薩多的無伴奏大提琴組曲，出版於 1926 年，共有三樂章，題獻給德國大提琴家孟德爾頌（F. v. Mendelssohn, 1901-1972）。此曲為無伴奏大提琴重要曲目之一，除了由其恩師卡薩爾斯重新發現及推廣的巴赫（J. S. Bach, 1685-1750）六首無伴奏大提琴組曲外，另有匈牙利作曲家柯大宜（Z. Kodály, 1882-1967）於1915年所作之無伴奏大提琴奏鳴曲。因此，全曲除了帶有濃厚的西班牙風味，也採用巴洛克舞曲特質，並引用柯大宜及法國作曲家拉威爾（M. Ravel, 1875-1937）之作品旋律。

今日演出的第三樂章，由間奏曲及終舞曲所組成。間奏曲為 ABA 曲式，以緩慢的 A 段揭開序幕，B 段則以不規則的五拍子旋律所組成，回到 A 段後再以漸慢的撥奏結束間奏曲。隨之而後的終舞曲，以荷他舞曲（Jota）為主，由一個長休止符區分為兩大段落。第一段落為 ABA 曲式，充分展現荷他舞曲三拍子節奏的活潑氣氛；B 段再度回顧間奏曲的五拍子旋律，並改以雙音方式演奏，增加了和聲的飽滿度。第二段落以較緩的速度展開，氣氛略為傷感。此段落除了回顧本樂章的創作素材，也融入第一樂章的幻想曲風格，並將荷他舞曲的節奏多加強調及變化，持續加快速度，最後以極強的力度結束全曲。

拉威爾：《水之嬉戲》

M. Ravel: Jeux d'eau

《水之嬉戲》創作於 1901 年，是拉威爾早期鋼琴創作的重要代表作之一。作品以水的流動、噴濺與陽光映照下的粼粼波光為靈感，展現作曲家對音色與和聲的敏銳掌握。樂曲運用流暢的琶音、靈動的音群與豐富的和聲色彩，營造出晶瑩剔透、輕盈流動的音響世界。華麗的鋼琴技巧不僅展現演奏者的技藝，更細膩地描繪水的姿態與光影變化，體現拉威爾精緻而講究音色層次的音樂美學。

德布西：《快樂島》

C. Debussy: L'isle joyeuse

《快樂島》創作於 1904 年，靈感來自法國畫家華鐸描繪人們前往愛神維納斯所象徵的賽西拉島的畫作。作品以明亮多變的和聲、自由流動的節奏與燦爛華麗的鋼琴音響，描繪充滿幻想、愛情與歡愉的夢幻境界。樂曲由輕盈而富於神祕感的開端逐步展開，情緒層層推進，最終迸發出熱烈奔放的能量。德布西藉由豐富的音色變化與精湛的鋼琴技巧，將視覺意象轉化為充滿生命力的音樂旅程，展現其獨特的色彩感與詩意想像。

樂曲解說

下半場

廟埕

曲：李哲藝

「廟埕」，就是廟前面的廣場，不只是節慶祭典臨時聚會的地方，更為早期社會民間文化聚集發展的中心點。這是作曲家李哲藝小時候住在高雄最大的廟宇之一「三鳳宮」旁邊，廟埕發生的事情，在在影響作者的成長過程。在樂曲裡面可以聽到許多台灣廟會特性的音樂素材，包括台灣民謠、歌仔戲、南北管節奏、五聲音階等，甚至可以從中想像有攤販的叫賣聲、廟會的熱鬧景象等，以西洋古典作曲的方式及配器呈現，別有一番風味。

月亮代表我的心

詞/孫儀 曲/翁清溪 編曲/張舒涵 管絃編曲/ 謝宗翰

〈月亮代表我的心〉是華語流行樂壇最具代表性的經典情歌之一，由作詞家孫儀填詞、作曲家翁清溪（筆名湯尼）譜曲。這首歌曲最早於 1973 年由歌手陳芬蘭錄唱，收錄於專輯《夢鄉》中，後於 1977 年經由鄧麗君重新詮釋，收錄於專輯《島國之情歌第四集：香港之戀》，以溫柔細膩的嗓音與真摯動人的旋律廣為流傳，成為跨越世代、傳唱至今的華語經典。 歌曲以月亮作為愛情的象徵，透過簡單而深情的歌詞，描繪出難以言喻卻堅定不移的情感。歌詞中「你問我愛你有多深，我愛你有幾分」以最直接的方式表達對愛情的真摯告白，將內心深處的情意化作月光般溫柔而恆久的承諾。

歌詞

你問我愛你有多深

我愛你有幾分

我的情也真 我的愛也真

月亮代表我的心

你問我愛你有多深

我愛你有幾分

我的情不移 我的愛不變

月亮代表我的心

輕輕的一個吻

已經打動我的心

深深的一段情

教我思念到如今

你問我愛你有多深

我愛你有幾分

你去想一想 你去看一看

月亮代表我的心

你去想一想 你去看一看

月亮代表我的心

祝福

詞曲/黃中原 編曲/劉聖賢 管絃編曲/匠海音樂

《祝福》一曲以第一人稱獨白的口吻敘事，詮釋「分離」時的心境轉變，描述女子在秋雨窗邊，憶起分手多年的戀人，平靜的心湖泛起惆悵，糾結……可貴的是最終心境轉變，化爲衷心的祝福，祝福「曾經的你」一切安好順心，也期待自己能早日放下過去，迎向嶄新的未來。

歌詞

三月的窗邊 幸福的香味

阮躲置有你的情境

離開已經彼多年 攏無你的消息

你咁有找到你的春天

花開已經過時 不通擱再等你

阮親像袂開的花蕊

青春已經褪了色 還沒人來同情

若愛你哪通怨恨你

祝福你平平安安

事事項項順著你的心

愛你的人惦身邊照顧你

祝福我平平靜靜

一人惦在秋雨的窗邊

若是寂寞的時會凍不想你

知足

詞曲/五月天 阿信 編曲/林孟慧 管絃編曲/ 匠海音樂

〈知足〉為搖滾樂團五月天於 2005 年發行的經典抒情金曲，由主唱阿信親自詞曲創作。樂曲以純粹、乾淨的旋律出發，融合了古典音樂《小星星變奏曲》的純真意象，細膩地描繪出關於「放手與成全」的情感抉擇。歌詞中「如果你快樂，再不是為我，會不會放手，其實才是擁有」，將愛情或生命中面對離別時，那份帶著心痛卻依然給予祝福的豁達，轉化為溫暖而雋永的集體共鳴。該曲隨後在 2021 年電影《聽見歌再唱》中作為核心插曲，由台灣原聲童聲合唱團以純淨的天籟之音重新詮釋，再次感動無數觀眾。

歌詞

怎麼去擁有 一道彩虹 怎麼去擁抱 一夏天的風

天上的星星 笑地上的人 總是不能懂 不能覺得足夠

如果我愛上 你的笑容 要怎麼收藏 要怎麼擁有

如果你快樂 不是為我 會不會放手 其實才是擁有

當一陣風吹來 風箏飛上天空

為了你 而祈禱 而祝福 而感動

終於你身影 消失在 人海盡頭

才發現 笑著哭 最痛

那天你和我 那個山丘 那樣的唱著 那一年的歌

那樣的回憶 那麼足夠 足夠我天天 都品嚐著寂寞

如果我愛上 你的笑容 要怎麼收藏 要怎麼擁有

如果你快樂 不是為我 會不會放手 其實才是擁有

知足的快樂叫我忍受心痛

知足的快樂叫我忍受心痛

千里之外

詞/方文山 曲/周杰倫 編曲/侯志正 管絃編曲/ 謝宗翰

〈千里之外〉是華語流行樂壇極具代表性的中國風作品，由方文山作詞、周杰倫作曲，並邀請歌手費玉清合唱，收錄於周杰倫 2006 年發行的第七張專輯《依然范特西》中。 歌曲融合中國傳統音樂意象與現代流行音樂元素，以周杰倫獨特的旋律創作，搭配費玉清清亮而細膩的嗓音，形成兩種截然不同卻相互交融的演唱風格，呈現出濃厚的懷舊氣息與詩意氛圍。 歌曲以古典詩詞般的文字描繪離別、思念與無法跨越的距離，透過方文山充滿畫面感的詞句，營造出一段跨越時空的愛情故事。歌詞中「我送你離開，千里之外，你無聲黑白」將離別時的無奈與不捨，轉化為帶有歷史感的浪漫意境。

歌詞

屋簷如懸崖 風鈴如滄海 我等燕歸來
時間被安排 演一場意外 妳悄然走開
故事在城外 濃霧散不開 看不清對白
妳聽不出來 風聲不存在 是我在感慨
夢醒來是誰在窗台 把結局打開
那薄如蟬翼的未來 經不起誰來拆
我送妳離開千里之外 妳無聲黑白
沈默年代或許不該 太遙遠的相愛
我送妳離開天涯之外 妳是否還在
琴聲何來 生死難猜 用一生去等待
聞淚聲入林 尋梨花白 只得一行青苔
天在山之外 雨落花台 我兩鬢斑白
聞淚聲入林 尋梨花白 只得一行青苔
天在山之外 雨落花台 我等妳來
一身琉璃白 透明著塵埃 妳無瑕的愛
妳從雨中來 詩化了悲哀 我淋濕現在
芙蓉水面採 船行影猶在 妳卻不回來
被歲月覆蓋 妳說的花開 過去成空白

其實你不懂我的心

詞/陳桂珠 曲/童安格 編曲/ 劉聖賢 管絃編曲/匠海音樂

〈其實你不懂我的心〉是華語流行樂壇黃金年代的縮影。此曲由童安格作曲、陳桂珠填詞，最初於 1986 年由歌手裘海正首唱，隨後在 1989 年由童安格親自重新演繹並作為專輯主打歌發表，其深情動人的旋律與略帶憂鬱的抒情風格，隨即風靡華人世界，成為傳唱至今的時代經典。歌詞細膩地描繪了愛情中渴望被理解，卻又帶著幾分矜持與矛盾的內心獨白，那句「你說我像雲，琢磨不定；其實你不懂我的心」更是無數樂迷心中無可取代的愛情金句。

歌詞

你說我像雲 捉摸不定

其實你不懂我的心

你說我像夢 忽遠又忽近

其實你不懂我的心

你說我像謎 總是看不清

其實我用不在乎 掩藏真心

怕自己不能負擔 對你的深情

所以不敢靠你太近

你說要遠行 暗地裏傷心

不讓你看到哭泣的眼睛

怕自己不能負擔 對你的深情

所以不敢靠你太近

你說要遠行 暗地裏傷心

不讓你看到哭泣的眼睛

思念是一種很玄的東西

如影隨行

無聲又無息出沒在心底

轉眼吞沒我在寂寞裡

我無力抗拒特別是夜裡

想你到無法呼吸

恨不能立即朝你狂奔去

大聲的告訴你

我願意為你 我願意為你

我願意為你 忘記我姓名

就算多一秒停留在你懷裡

失去世界也不可惜

我願意為你 我願意為你

我願意為你 被放逐天際

只要你真心 拿愛與我回應

我什麼都願意

我什麼都願意 為你

怕自己不能負擔對你的深情

所以不敢靠你太近

你說要遠行 暗地裡傷心

不讓你看到哭泣的眼睛

我願意 為你

風的組曲（微風往事、風中的早晨、風告訴我）

詞/馬兆駿 曲/洪光達 詞曲/邱晨

此曲也被稱作《風の交響曲》，由三首經典民歌組成，以「風」作為核心主題的組曲。曲目由〈微風往事〉開始，帶出「往事如煙，不要回首」的思想；再透過〈風中的早晨〉表示日落月昇、黎明黃昏就跟帶著風聲的早晨一樣恆久不變；第三首〈風告訴我〉則希望透過風傳達思念之情。

歌詞

早晨的微風 我們向遠處出發中

往事如煙 不要回首

晨霧瀰漫中 音樂在我心裡響起

幕已開啟 別再憂愁

誰令我感動 遠離傷痛

早晨的微風 我們向遠處出發中

往事如煙 不要回首

晨霧瀰漫中 音樂在我心裡響起

幕已開啟 別再憂愁

早晨的微風 我推開窗門

迎向風中的一個早晨

我靜靜地等待 等待著你柔情的眼神

看日落月升 看黎明黃昏

看風兒吹過每個早晨

看日落月升 看黎明黃昏

看不到你柔情的眼神 只聽見永恆的潮聲

迎向風中的早晨

迎向風中裡的每個早晨

風告訴我 告訴我春悄悄走

海鷗飛了好遠好遠 沒有人問他從哪裡來

藍天裡有多少白雲 沒有人問他何處去

風告訴我 春悄悄走

也許你要說聲再見 勿忘我在故鄉等著你

如果你在遙遠的地方 想起我請你呼喚我

小燕兒飛呀飛

可知我深情告訴我 快告訴我

看日落日升 看黎明黃昏

迎向那風中的早晨

迎向風中的一個早晨

早晨的微風 我們向遠處出發中

（我在故鄉的早晨 在那微風的早晨）

往事如煙 不要回首