

# 【樂聚·樂劇】

## 國立東華大學音樂學系管樂團音樂會

### 樂曲解說

#### 《歌劇魅影》

《歌劇魅影》(The Phantom of the Opera)是作曲家安德魯·洛伊韋伯(Andrew Lloyd Webber)根據法國小說家卡斯頓·勒胡(Gaston Leroux)的同名小說改編而成是繼《貓》之後又一部成功音樂劇作,許多曲目都是替當時的妻子莎拉·布萊曼(Sarah Brightman)量身打造,她也因此劇走紅於國際樂壇。《歌劇魅影》能如此受到全世界觀眾歡迎,主要原因在於動聽的曲目,它融合了傳統與現代、古典及流行,並不會曲高和寡,相較於傳統的歌劇,更人打動人心,這齣音樂劇從此開始在百老匯上演,目前《歌劇魅影》仍是在百老匯上最長壽的一部音樂劇,它打破了音樂劇《貓》在2006年1月9日創下的7486場演出的紀錄。主題曲自1986年上映以來流傳至今,仍然被傳唱。這首音樂劇組曲主要收錄這些經典曲目:《音樂天使》(Angel of Music)、《夜的樂章》(The Music of the Night)、《紙條》(Notes)、《想想我》(Think of Me)、《我對你的唯一所求》(All I Ask of You)、《歌劇魅影》(The Phantom of the Opera)、《希望你能回到我身邊》(Wishing You where Somehow Here Again)。

#### 《悲慘世界》

《悲慘世界》(Les Misérables)是一部由克勞德·米歇爾·舒伯特(Claude Michel Schönberg)作曲、阿爾瑪·布貝爾(Alain Boublil)和珍·馬克·納塔利(Jean Marc Natel)創作歌詞的音樂劇,改編自維克多·雨果的同名小說。身為音樂劇的四大經典之一,悲慘世界有別於《歌劇魅影》的愛情故事、《貓》的擬人情境、《西貢小姐》的中西方衝突,更接近現實社會,放大了人在社會上遇到的困境與不公,也凸顯出美好的善意,你也可以體會其中的酸甜苦辣,就如同我們現在的遭遇,發生的事情雖然不同,無奈、痛苦或是快樂的心情卻是一樣的,不同文化背景的表達,更能體會其中的感受。這首音樂劇組曲有收錄這些曲目:《雲端城堡》(Castle on a Cloud)、《序曲/工作之歌》(Prologue: Work Song)、《長日將盡》(At the End of the Day)、《我曾有夢》(I Dreamed a Dream)、《最後戰役》(The Final Battle)。

#### 《漢密爾頓》

《漢密爾頓》(Hamilton)是一部由林·曼紐爾·米蘭達(Lin Manuel Miranda)創作的音樂劇,以亞歷山大·漢密爾頓(Alexander Hamilton)的生平故事為基礎。這部音樂劇於2015年首演,隨後深受觀眾和評論家的讚譽。音樂劇最有特色之處為本劇的「嘻哈」演唱風格,幾乎所有對白皆以深具特色的嘻哈方式進行,這

部音樂劇從一開始 2015 年 2 月於外百老匯的公眾劇院首演時售罄上演以來，就創下一路長紅的票房，在 2015 年 8 月正式登上百老匯的理察·羅傑斯劇院，票價節節高升，一票難求。是近年來音樂劇史上的「奇蹟之劇」。本組曲收錄了以下曲目：《你會回來》(You'll Be Back)、《無助》(Helpless)、《我的機會》(My Shot)、《這是安靜的住宅區》(It's Quiet Uptown)、《最後一次》(One Last Time)。

### 《樂來越愛你》

《樂來越愛你》(La La Land Suite) 是由賈斯汀·赫利克 (Justin Hurwitz) 作曲的原聲音樂劇《樂來越愛你》(La La Land) 的一段組曲，其中包括了電影中的一些經典曲目。《樂來越愛你》的導演 Damien Chazelle 是近年崛起的新秀，在《進擊的鼓手》(Whiplash) 中就表現出他對音樂的絕佳掌握力。而這部《樂來越愛你》則更進一步的嶄露出他的音樂才華，以及他與《進擊的鼓手》電影配樂拍檔 Justin Hurwitz 的絕佳默契。只能說這些音符發揮的力道之強烈，同時也產生極佳洗腦的效果，相信很少人看完電影不會哼上幾個音。這個電影組曲收錄了以下經典曲目：《陽光明媚的一天》(Another Day of Sun)、《天文館》(Planetarium)、《茫茫人海中的他》(Someone in the Crowd)、《訂婚派對》(Engagement Party)。

### 《英雄遊戲主題曲》

這首曲目由各種遊戲和動漫的主題曲來取材，其中包含《刺客教條 3 主題曲》(Assassin's Creed III)、《鋼之煉金術師-兄弟》(Bratja)、《上古卷軸 V》(Dragonborn)、《火影忍者-哀與悲》(Sadness and Sorrow) 和《文明帝國 4》(Baba Yetu)，保羅·穆爾沙 (Paul Murtha) 這位編曲家使用這些遊戲及動漫的音樂來展現出宏偉壯闊的感覺。

### 《多啦 A 夢經典歌曲 Part 2》

《多啦 A 夢經典歌曲 Part 2》(J-POP Stage Vol.15) 是從 2005 年開始，聲優陣容和工作人員煥然一新重新開始的國民動畫《哆啦 A 夢》取材。《哆啦 A 夢》組曲的第 2 彈由該系列的角色歌曲構成。澤田完製作的角色歌曲在曲目中也被直接使用，或者加入編曲，所以應該有很多熟悉的樂句。在管樂器和打擊樂器上都非常精細的配器也是一個亮點，所以在這個管樂團版本中也充分利用了這個特點讓曲目更為豐富精彩。

### 《超級瑪利歐兄弟》

《超級瑪利歐兄弟》主題曲，官方稱「地上 BGM」(地上 BGM, Overworld Theme)，是 1985 年紅白機遊戲《超級瑪利歐兄弟》第一小關的主題曲，由任天堂音樂設計師近藤浩治創作。主題曲為 C 大調，大量使用切分音，節奏感強。近藤稱該曲創作難度位列遊戲六首樂曲之首。該曲是瑪利歐系列的標誌音樂、系列續作的保留曲目。

## 《好想大聲說喜歡你》

《好想大聲說喜歡你》(君が好きだと叫びたい)是日本樂團 BAAD 於 1993 年 12 月 1 日推出的一張的單曲，也是該樂團的第 3 張單曲。由山田恭二作詞，多々納好夫譜曲。該曲同時作為日本卡通片《灌籃高手》第 1 季的片頭曲，為 BAAD 最受歡迎的一首歌。卡通片《灌籃高手》的次回預告都會使用這首歌的無聲版當背景音樂，到了第 2 季也繼續使用，也是灌籃高手卡通主題曲中最被廣為熟知的一首歌。

## 《一途》

《劇場版 咒術迴戰 0》不僅在日本票房賣破 116 億日幣，在台上映首日票房就賣破 1660 萬，登全台票房冠軍，票房市佔率高達 78%，並一舉打破台灣今年電影開片票房紀錄。「一途」意為專一、忠誠。歌曲主要表達的是對於愛情、事業、夢想等方面，要堅持不懈，始終追求自己的目標。該原曲為電吉他和弦伴奏的搖滾風格，以輕柔動人的旋律感召人心，使人忍不住回憶起自己的曾經，讓人感到心靈的撫慰和慰藉。

## 《新時代》

《新時代》內含強烈的節奏及輕快活潑的旋律，歌曲內具 1980 年代風格的合成器音樂營造出一種速度感，同時帶有中田康貴製作的流行電音色彩。中田康貴收到電影總製作人尾田榮一郎的指示，要將歌曲創造成為「象徵新歌姬誕生的有力歌曲」，亦要將當中的聲與響跟《航海王》的世界觀相匹配。此曲以 Ado 原始聲音呈現，不經電子調音，Ado 表示能夠順利轉變歌唱風格，故而能享受整個錄音過程。

## 《迴迴奇譚》

一部由芥見下下所創作的漫畫《咒術迴戰》，描繪了某位高生成為了咒術師，在與人類消極情緒產生的詛咒作鬥爭時成長的情景。2020 年 10 月至 2021 年 3 月播出的電視動畫一夕之間竄紅。這首《迴迴奇譚》便是此動畫第一季的主題曲，由日本歌手 Eve 製作，在登上 Billboard Japan 串流歌曲排行榜的第 22 周後，總觀看次數超過了 1 億次。2020 年 11 月 20 日在 YouTube 上發佈的 MV 也於次年 4 月突破 1 億次，是一首充滿疾馳感與魅力的歌曲。

## 《殘響散歌》

《殘響散歌》由以 aimerrhythm 為別名的 Aimer 親自作詞，作曲由飛內將大擔當，而編曲則由飛內將大和玉井健二共同負責。該曲節奏明快，且融合了銅管樂器的元素。其中輕快的曲風調性符合《鬼滅之刃 遊郭篇》的花街背景，受網友一致好評，該曲在日本的 48 個音樂數位平台及海外 23 個音樂數位平台都奪下

排行榜冠軍。歌手 Aimer 在日本有「神祕歌姬」之稱，早期幾乎不露臉，這次在《殘響散歌》中也露出半邊側臉，目前 MV 觀看次數近 1.5 億，超過 100 萬人按讚。