

【談彈～雙鋼琴與四手聯彈 Part VII】講座音樂會

2023年5月5日(五)上午9:00

國立東華大學藝術學院 C203 教室

主講 & 彈奏/林世悠 教授

鋼琴是樂器之王，音域之廣，幾無其它樂器能及。在演奏形式上，獨奏、伴奏、重奏、協奏，樣樣在行，音樂會少不了它。對於樂理或其他樂器的學習基礎，也是首選。難怪古今中外，鋼琴的學習熱潮永不退燒！在東華，有源源不斷熱愛鋼琴的學生，為進入音樂之殿堂，跳躍於黑白鍵之間！

繼2022音樂季「談彈～鋼琴四手聯彈 Part VI」，今年度意猶未盡、再邀這學期修課學生、共敘琴緣。學生來自本校各學院/系，在專業外，他們在音樂國度裡快意遨遊。雙鋼琴與四手聯彈，訴說著最親密的師生關係。我們定下共同速度，不能有一絲一毫的出走，否則就會“2266”。我們聽著此起彼落的旋律，可是不能亂了方寸。我們互相跨越的四手，嬉遊於音樂之中；在呼吸之間，訴說樂句之始末！

這次的講座音樂會，對於四手聯彈的演奏方法與秘訣，一一解說與示範。演奏曲目多元，時代涵蓋古典、浪漫、現代樂派、流行……等。非常歡迎您蒞臨指導！

演出曲目 Program

雙鋼琴

*普朗克：航向希特爾島（資工系李宜芸 協演）

Francis Poulenc: *L'embarquement pour Cythère*

*布拉姆斯：圓舞曲，作品39（諮臨系張鈞雯 協演）

Brahms: *Waltzes, Op. 39*

*聖桑：骷髏之舞，作品40（財金系王淇萱 協演）

Charles Camille Saint-Saëns: *Danse Macabre, Op. 40*

四手聯彈

*德弗札克：傳奇，作品59，第6首升C小調（特教系王雅蓁 協演）

Antonin Dvořák: *Legends, Op. 59, No. 6 in C-sharp Minor*

*莫茲科夫斯基：來自外國，作品23，第1首俄國、第2首德國、第3首西班牙（諮臨系張舒渝、法律系柳雨彤、應數系孔亭諭 協演）

Moritz Moszkowski: *From Foreign Parts, Op. 23, No. 1 Russia, No. 2 Germany & No. 3 Spain*