

演出者簡介 (依出場序排列)



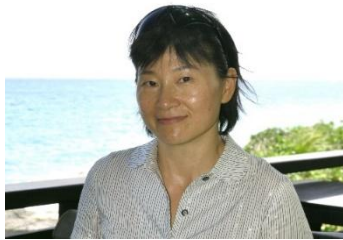
交響樂團指揮/沈克恕 教授

自幼就讀於光仁小學、中學音樂班，小提琴先後師事李純仁、鄧昌國、Vladimir Tsypin、Johannes Jansonius、曹元聲等教授。1981年榮獲台灣區音樂比賽小提琴獨奏第一名。在校期間，除擔任光仁管絃樂團之首席外，並多次與樂團合作演出協奏曲。大學就讀於國立臺灣大學歷史學系，並隨陳秋盛教授研習小提琴。大學畢業後獲獎學金赴美，就讀於琵琶第音樂學院 (Peabody Conservatory of Music)，師事 Berl Senofsky 和 Shirley Givens，並隨 Earl Carlyss、Ellen Mack 修習室內樂，隨 Herbert Greenberg 研習交響樂團曲目，獲小提琴演奏之音樂碩士 (Master of Music)。而後赴西雅圖之華盛頓大學 (University of Washington) 繼續深造，隨小提琴名家 Steven Staryk 習琴，並於大師班講座中接受 Sidney Harth 與 Pinchas Zukerman 之指導，在校期間並擔任華盛頓大學交響樂團首席，指揮則是受益於 Peter Erös 與 Timothy Salzman，於 1997 年畢業，獲小提琴演奏之音樂藝術博士 (Doctor of Musical Arts)。旅美期間，曾於 Baltimore、Seattle 及加州等地多次舉行個人獨奏會，並應邀於加州海華文藝季中獨奏演出，廣受好評。返國後，致力於音樂教育與演奏。曾擔任台北市立交響樂團之樂團首席，多次擔任獨奏與樂團協奏演出，並持續鑽研指揮於陳秋盛教授門下。在指揮方面，除了率領國立東華大學交響樂團每年定期演出外，並曾與小提琴家黃濱教授、陳沁紅教授，鋼琴家 Alfonso Gomez、于汶蕙教授、劉惠芝教授、陳冠宇教授，張欽全教授，聲樂家蘇秀華教授，林斐文教授，大提琴家歐陽伶宜教授等人合作演出。曾任教於國立中山大學音樂學系暨研究所，國立高雄師範大學音樂學系，慈濟大學通識教育中心。目前專任於國立東華大學音樂學系、並為國立東華大學交響樂團之指揮。



鋼琴/王麗倩 教授

國立東華大學音樂學系暨碩士班專任副教授。畢業於國立臺灣師範大學音樂學系，主修鋼琴；美國德州大學奧斯汀分校音樂研究所，師承 Dr. A. V. Lethco 及 Dr. J. Jellison，主修鋼琴教學音樂教育。留美期間獲音樂系所獎學金並擔任鋼琴教學組助理教師，返國後兼任國立臺北教育大學音樂學系。專長鋼琴教學、鋼琴演奏與音樂教學法研究。經常從事鋼琴合作與室內樂等演出，多次擔任全國及縣市鋼琴比賽評審、大學聯考術科面試委員、研究所入學術科面試及碩士學位評審委員，曾擔任 2016「國立東華大學國際鋼琴音樂營」音樂總監與講座、國立東華大學課外活動組組長。教學研究致力於國人鋼琴作品的研究與推廣，舉辦國人鋼琴作品講座音樂會，著有專書《陳述的邏輯－陳茂萱小奏鳴曲音樂思維的探究》；亦深耕於演奏身心學與從多元智能的面向啟發音樂潛能，曾發表〈從音樂動覺的建立發展音樂美感經驗之教學關懷〉TSSCI 優良期刊論文。目前策劃執行教育部 2015-2023 年花東區藝術與人文教育輔導計畫，擔任教育部沉浸式與部分領域教學計畫之專家輔導以及「111-112 年度藝術教育推動資源中心工作計畫」諮詢委員。



鋼琴/林世悠 教授

台灣省宜蘭縣人，現職國立東華大學音樂學系專任副教授。專長音樂教育、民族音樂學、指揮、鋼琴。美國夏威夷大學 (University of Hawaii at Manoa) 音樂哲學博士 (主修音樂教育，副修民族音樂學)，隨 Dr. Barbara McLain 學習音樂教育，Dr. Arthur Harvey 學習音樂治療，隨 Dr. Frederick Lau 與 Dr. Byongwon Lee 學習世界音樂。在學期間，成績優異，獲 Pacific Asia Tuition Waiver Award、Donald Matsumori Music Award 等學費減免與獎學金。國立台灣師範大學音樂研究所指揮碩士，師事張大勝與廖年賦教授。國立台灣師範大學音樂系學士 (主修鋼琴，副修長笛)，鋼琴師事葉綠娜、王穎、張美惠等教授，長笛師事彭詹尼教授。美國賓州州立大學研究 (Penn State University)，修習英語與鋼琴彈奏。維也納雷協悌茲基國際音樂學院研究，修習鋼琴彈奏。從事音

樂教育已逾三十年，曾任教於宜蘭縣中興國小、花崗國中音樂班、花蓮高中音樂班、國立花蓮師範學院音樂教育學系、國立花蓮教育大學音樂教育學系。行政職務方面，曾兼任國立東華大學教務處出版組暨國際學生中心組長、國立東華大學美崙校區通識教育組長、國立花蓮教育大學教務處通識教育組長等。多年從事國中小師培教育，榮獲教育部教育實習績優同心獎。任教課程含鋼琴、鋼琴彈奏入門與欣賞(全英授課)、世界音樂、世界音樂與文化、藝術教材教法、基礎樂理、音樂、雙語教學。



長號 / 呂彥輝 教授

2007 年畢業於德國國立德勒斯登高等音樂院 (HfM Dresden, Germany) 師事 Pro. Uwe Voigt (德國 Staatskapelle Dresden 歌劇院長號首席) 並取得碩士文憑，回國後任職國立東華大學音樂系，擔任管樂合奏、管樂教學法、管樂作品研究、室內樂與長號授課教師。2020 年取得國立台北教育大學指揮碩士文憑，師事王雅蕙教授。曾在指揮班研習中接受 Douglas Bostock (日本東京佼成管樂團指揮)、Rodney Winther

(美國辛辛那提音樂院指揮教授)、Jerry Junkin (美國達拉斯管樂團指揮)、John Boyd (美國指揮家)、秋山紀夫、伊藤康英等人的指導。2008 年起擔任臺北市大安國中管樂團指揮，參加台北市與全國音樂比賽榮獲多次特優肯定，每年暑假期間率領該團參加國際管樂活動與比賽，包括日本東京、大阪、韓國濟州、中國北京、上海、新加坡及廈門等地。於寒假舉辦國內巡迴，與臺灣各地樂團交流演出。2010 年成立國立東華大學音樂系管樂團，於每年春季舉辦巡迴交流活動。包括與國立師範大學管樂隊、國防部示範樂隊、國立清華大學音樂系、國立台北教育大學音樂系、國立中山大學音樂系、國立台東大學音樂系、台中逢甲大學管樂團、南投暨南大學管樂團的交流，以及每學期舉辦多場與花蓮在地各級學校管樂團音樂會。2014 年起為了達成管樂教育向下扎根的責任與使命，每年暑假期間籌辦“夏戀花蓮”東華大學音樂系管樂營。2018 年起舉辦花蓮國際管樂營並邀請到“歐洲銅管之聲”音樂節國際師資。現任職於國立東華大學音樂系管樂團指揮與長號講師、臺北市立大安國中管樂團指揮、台北聯合管樂團指揮、台

北市泰北高中國中部管樂團指揮、台北市桃源國小管樂團指揮、台東縣立新生國中音樂班管絃樂團及管樂團指揮，並任教於花蓮市明義國小音樂班、花崗國中音樂班、花蓮高中音樂班。



鋼琴/于汶蕙 教授

出生於屏東市，國立東華大學音樂學系暨碩士班專任教授，曾獲學術研究績效獎勵。美國北科羅拉多州立大學鋼琴演奏博士，美國北德州立大學音樂學院鋼琴演奏碩士及東海大學音樂系主修鋼琴第一名畢業，獲校內鋼琴協奏曲比賽冠軍及 UNC 鍵盤組專業比賽第一名、全國縣市音樂比賽國小、高中及大專個人鋼琴組第一名。留美期間因成績優異獲音樂系所獎學金與研究生學術優良獎並擔任研究及教學助理。獲頒美國科羅拉多州 Greeley 市榮譽市民獎。2022 年 8 月國家演奏廳舉辦「琴之所鍾」鋼琴獨奏會及「自由與平靜的幸福」、「狂舞變奏」、「鋼琴家的獨白」、「與蕭邦有約」、「琴心吐意」、「聲琴似海」等鋼琴獨奏會、室內樂及其他形式之音樂會。2022 亞太與人文國際研討會發表〈關於巴爾托克《兩架鋼琴與打擊樂的奏鳴曲》初探〉，曾發表貝多芬、李斯特、布拉姆斯、史克里亞賓、德布西及李柏曼等之鋼琴作品論文，專書「與蕭邦有約-蕭邦數首鋼琴作品研究」。曾擔任全國音樂比賽及縣市音樂比賽評審、大學聯考術科面試委員、研究所入學術科面試暨碩士學位評審委員及「國立東華大學國際鋼琴音樂營」音樂總監與教學師資等。現亦受聘擔任花蓮縣藝術才能學生鑑定委員、台東縣國民中小學藝術才能班招生鑑定委員及國立花蓮高中音樂班兼任鋼琴教授。



爵士小號 /魏廣皓 教授

國立東華大學音樂學系專任副教授兼音樂學系與藝術中心主任、Yamaha 爵士小號台灣代言人。紐約市立大學爵士小號演奏碩士 MA, Aaron Copland School of Music, Queens College, City University of New York，師事於小號手與作曲家 Prof. Michael Philip Mossman 及中音薩克斯風手 Prof. Antonio Hart，現活躍於台灣爵士樂壇，並曾任教於嘉義大學音樂系、東海大學音樂系等多所學校推廣爵士音樂教育，2010 年台中爵士音樂節音

樂總監，目前為兩廳院爵士音樂營教學總監、兩廳院夏日爵士派對節慶樂團策展人，曾合作過的國際音樂家包含：Alex Sipiagin, Brian Lynch, Paquito D’Rivera, Albert Tootie Heath, John Riley, Jimmy Cobb, Harold Danko, Jeff Rupert, Cliff Almond 等，流行音樂合作過錄音與演出藝人包含：王力宏、張惠妹、蔡健雅、蘇打綠、張震嶽、A-Lin、黃小琥、王若琳、許哲珮、魏如萱等。



男中音/彭興讓 教授

中華民國聲樂家協會常務監事、台灣休閒旅遊產業創新協會理事、社團法人花蓮縣航空協會理事長、國立東華大學音樂學系兼任助理教授，前大漢技術學院學務長、通識教育中心主任、觀光與餐飲旅館系主任。國立維也納音樂暨表演藝術大學畢業；榮獲合唱教育、聲樂演唱、歌劇表演藝術、德國藝術歌曲暨神劇等四項奧地利國家音樂家。曾任多年維也納國家歌劇院、格拉茲歌劇院、青年歌劇院等專職演唱家，活躍於國內外各項節慶音樂會及歌劇演出。返台重要參演包括台北歌劇劇場之貝多芬歌劇「費德里奧」、國立臺灣交響樂團之羅西尼喜歌劇「塞爾維亞理師」、台北市立交響樂團威爾第歌劇「茶花女」、台灣第一齣原住民歌劇「逐鹿傳說」等劇中要角。曾任中華民國旅奧同學會第九屆會長、花蓮縣府文化建設及客家事務諮議委員、花蓮縣文化基金會董事、獲 93 年客屬總會「傑出鄉親」獎、花蓮縣 95 獎勵地方藝文創作獎及 99 年度「推展文化藝術有功」個人獎、花蓮縣教育會 100 年「傑出教師貢獻」獎、105 年度花蓮縣文化薪傳獎等。



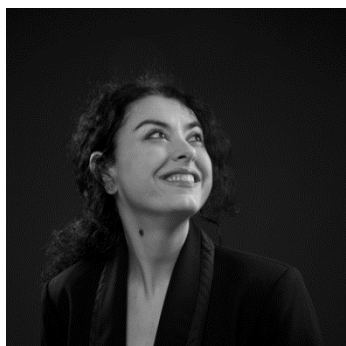
鋼琴/劉惠芝 教授

國立東華大學音樂學系暨碩士班專任教授，2015 年 8 月至 2021 年 7 月兼任藝術學院院長，熱愛鋼琴演奏並致力於鋼琴教育與藝術推廣。任內主持教育部 USR 大學社會責任實踐計劃，於東華大學藝托邦藝文空間策劃多項別開生面的藝術展演與公益學習活動。

教育部甄試藝術資優生，法國國立巴黎高等音樂學院第一獎及研究班 (3e cycle) 畢業，美國茱莉亞音樂學院鋼琴演

奏碩士，為國內少數兼具歐洲、美國名校傳承的教授，也是第一位畢業自巴黎高等音樂學院研究班的台灣人。旅外期間師承鋼琴家 Yvonne Loriod-Messiaen, Michel Beroff 以及 Jacob Lateiner。獲 La Guilde Française 國際鋼琴比賽銅牌獎後，演奏足跡遍及各地。其演奏強調時代與作曲家風格並兼具個人特色，尤其擅長表現音樂中的節奏脈動、織度變化、和聲色彩，線條處理絲絲入扣。返鄉後，經常受邀擔任各類專業評議委員及比賽評審。

現獲聘為文化部台灣生活美學基金會董事、台灣法國文化協會理事、臺法文化教育基金會監事、彩晶文教基金會董事、台灣茉莉亞學院表演藝術協會理事，並兼任教於臺北市立大學音樂學系暨碩士班。



女高音/羅安娜 教授

女高音安娜·羅迪耶(Anne Rodier)出生於法國 Béziers，在巴黎音樂學院師事 Eva Saurova，於 1998 年以優異成績取得歌唱及室內樂第一獎。1999 年加入 Joëlle Vautier 的音樂劇大師班，並在 2002 年取得第一獎。曾在歌唱大師比賽 (Concours des Maîtres de Chant) 中奪得卓越的貝郎獎(Bellan Prize)、皮卡第歐洲大賽(European Competition in Picardie)的第一獎，1999 年在克萊蒙費朗的國際歌唱比賽(International Singing Competition, Clermont-Ferrand)獲頒馬迪·梅斯裴勒法文藝術歌曲獎(Mady Mesplé Award-Grand Prix de Mélodie Française)。在世界各地的歌劇院演過的重要角色有：莫札特《費加洛婚禮》中的 Susanna、比才《卡門》中的 Micaela、普賽爾《狄朵與埃涅阿斯》中的 Didon、威爾第《遊唱詩人》中的 Inès，以及洪佩爾丁克《漢澤爾與格蕾太爾》中的 Die Mutter 等等，也演唱法文、德文藝術歌曲，還熱衷於詮釋不太知名的作曲家，例如 Pauline Viardot, Cecile Chaminade, Deodat de Séverac 等人之作品。羅安娜也參與許多新創作，如 2009 年亞維儂歌劇院《慾望的暴雷》；2010 年 Jean-Jacques Werner 的 Instants pour ne plus dire 以及 Daniel-Lesur 的 Les Dialogues Imaginaires。近年來，專注於和管絃樂團合作演出法國香頌與藝術歌曲，定期在亞洲尤其是台灣、日本與香港演出，同時也創作了自己的音樂劇作品在世界各地演出。現任東華大學音樂學系專案教師，在台灣及日本舉辦大師班，推廣法國音樂以及法文歌曲的發音與詮釋。



合唱團指揮/彭翠萍 教授

美國音樂學院音樂藝術博士，主修合唱指揮；臺師大音樂研究所指揮碩士。2014 至 2018 年曾擔任東華大學音樂學系主任，現為音樂系專任副教授，教授指揮法、合唱、合唱作品研究、鋼琴等課程。除頻繁舉辦合唱音樂會外，也經常應邀擔任全國音樂比賽合唱項目的命題委員及評審。

目前擔任東華大學音樂系合唱團、花蓮縣教師合唱團及花蓮天主教合唱團指導老師兼指揮。近年帶領東華大學音樂系與花蓮縣立教師合唱團參與花蓮縣文化局主辦的「太平洋左岸藝術季」演出場次計有：2014 年「原聲彩繪東海岸」、2015「遇見東海岸」及「當貝多芬遇上威爾第」等。2017 年 10 月擔任「山海的旋律」與「詠讚花蓮」音樂會藝術總監，並製作、指揮於花蓮文化局演藝廳及林田山文化園區中山堂演出；2018 年也應邀擔任「如鷹展翅—夢想飛揚」聖誕音樂會藝術總監，為東華音樂系師生與地方音樂團體、文化機構等建立良好相互合作的默契。此外 2017 年 8 月、2018 年 10 月及 2019 年 10 月應文化局之邀請，擔任花蓮洄瀾藝術節諮詢委員及藝術總監，並於洄瀾藝術節音樂會中擔任樂團指揮及合唱教唱；2021 年 11 月及 2022 年 10 月擔任「花蓮洄瀾藝術節」活動計畫主持人及藝術總監，成功整合花蓮各級合唱團參與演出，對花蓮合唱教育的推廣不遺餘力。

東華長號天使重奏團 (NDHU Trombone Angels Ensemble)

團長/呂彥輝 教授

團員/張駱彥、林世曼、黃楷雲、鄧仲甯、吳采柔、蔡心晟

長號重奏團在歐洲教堂裡是一種非常常見的音樂團體，合奏起來的共鳴與合唱團的融合有許多相同之處。指導老師呂彥輝到德國留學時，就曾接觸這種演出型態並有深刻的體驗，回到台灣更將長號重奏的組合繼續發揚光大，每年定期舉辦音樂會，曾多次在花蓮文創園區、花蓮港教會、聲子藝棧、鐵道文化園區、蓮田山中山堂、台東生活美學館、國立東華大學演藝廳、國立東華大學音樂廳等場地表演。

國立東華大學交響樂團
榮譽團長/趙涵捷 校長
榮譽副團長/徐秀菊 院長
團長/魏廣皓 主任
指揮/沈克恕 教授

國立東華大學交響樂團，原為國立花蓮教育大學音樂學系管絃樂團，最初乃以花教大音樂學系的學生為主體，成立初期，雖然學生人數不多，樂器編制不齊，但在王銘哲教授與林世悠教授的指導下，仍以穩定的步伐向前邁進。2007年起由沈克恕教授接任常任指揮，2012-15年增聘美籍教授唐博敦(Alton Thompson)為指揮，2016年聘陳秋盛教授為客席指揮，2017年聘郭聯昌教授為客席指揮，共同訓練樂團，使樂團的訓練更為多元化、國際化、優質化。

自東華大學與花教大兩校合校後，在東華大學校方、藝術學院與音樂學系的大力支持之下，樂團學生人數逐年增加，樂器設備不斷充實，編制也日趨完備。在全體師生的共同努力之下，樂團演出曲目逐年擴充，發展穩健，近年來屢次參與東華大學與花蓮縣政府重要慶典與活動展演，每年更是定期舉行不同類型的音樂會，廣受各界好評。

國立東華大學交響樂團希望能以音樂服務學校及社會大眾，以精緻之古典音樂生活化、普及化與大眾化的方式推動音樂藝術，提昇美學教育，達到音樂普及社區的效果，也讓聆賞之觀眾在悠揚且美妙的旋律中獲得心靈平靜與昇華。



國立東華大學交響樂團
榮譽團長/趙涵捷 校長
榮譽副團長/徐秀菊 院長
團長/魏廣皓 主任
指揮/沈克恕 教授

樂團首席：

高霈家

第一小提琴：

蕭佑珈、鍾信謙、林稼欣、陳廷怡、賴挹清、劉大奇

第二小提琴：

陳妍柔*、陳暄穎、吳亮儀、簡定廉、賴君湛、蘇奐云+

中提琴：

李正澤*、嚴茵

大提琴：

簡廷仔*、吳家欣、葉呈詣、魏偲仔、葉佳緣、蔡侑珊、李子安、
林沛源、王苡又+

低音提琴：

魏士巽*+

長笛：

黃資勻*、陳盈軒、呂庭好、蕭元澄

雙簧管：

劉昱嫻

單簧管：

林原暄+、劉家宜+

薩克斯風：

李采榕+

法國號：

羅少陽*、林妍萱

小號：

陳健文*、王珽毅、黃耀民、張微瑄

長號：

黃楷雲*、林琮翔

打擊：

王芊惠*、詹智雯、陳姿茜、張子芹、丁唯諺

* 聲部首席

+ 協演人員

國立東華大學音樂學系合唱團

團長/魏廣皓 教授

指揮/彭翠萍 教授

本系合唱團由音樂系一至四年級及碩士班學生組成計有成 59 人，每週上課 2 小時，由彭翠萍教授擔任指導老師及指揮，練習曲目廣泛，包含宗教合唱、臺灣歌謠作品、原住民歌曲、國人作品到音樂劇選曲等，每年也定期於東華音樂季中演出全場合唱音樂作品，以展現合唱教學成果。近年演唱的曲目有聖桑的 Christmas Oratorio、韋瓦第的 Gloria、海頓的 Lord Nelson Mass、莫札特的 Coronation Mass、卡爾·奧福的 Carmina burana 及英國現代作曲家 John Rutter 的 Gloria 等。近年參與花蓮縣文化局主辦的「太平洋左岸藝術季」演出場次有：103 年「原聲彩繪東海岸」、104 年「遇見東海岸」及「當貝多芬遇上威爾第」。106 年 10 月參與「山海的旋律」與「詠讚花蓮」音樂會於花蓮文化局演藝廳及林田山文化園區中山堂演出。107 年至 112 年也參與花蓮洄瀾藝術節的演出。此外亦經常至花蓮偏遠鄉區做巡迴演出，除推廣樂教外，也達到讓學生學習以音樂服務社會的目的。

Soprano

陳美玲、施孟嫻、蔡雅惠、方雅玉、林瑋庭、林曉怡、林婉蓁、劉昱嫻、何鎔薰、唐維汝、詹怡蘋、趙家嬋、林浣暄、彭佳禎、蔡語宸、呂宸萱、呂庭好、王潤涵、鄧一諾、葉相君

Alto

吳季芳、胡 說、黃靜怡、鄭 典、吳家欣、陳妍柔、蔡侑珊、李家萱、溫沛婕、李依婕、李黃奕、王婧琦、陳品蓁、張子芹、張微瑄、葉佳緣、黃嘉寶、陳涵兒

Tenor

張凱傑、蕭士淳、蔡育霖、張智淮、廖睿琛、鍾信謙、林柏宏、羅梓謙、許佳禾、林稼欣、許晉和

Bass

葉駿哲、劉仲康、李崇豪、歐鑫瓚、林哲緯、劉大奇、何家健、邱商肇、林琮翔

鋼琴伴奏

黃崇維