

國立東華大學音樂學系學士班術科考試規則

99.05.05 音樂學系 98-2 學年度第五次系務會議通過
99.12.16 音樂學系 99-1 學年度第五次系務會議通過
100.03.16 音樂學系 99-2 學年度第二次系務會議通過
102.09.18 音樂學系 102-1 學年度第二次系務會議通過
104.03.04 音樂學系 103-2 學年度第一次系務會議通過
106.02.22 音樂學系 105-2 學年度第一次系務會議通過
106.09.20 音樂學系 106-1 學年度第一次系務會議通過
106.11.29 音樂學系 106-1 學年度第二次系務會議通過
107.01.17 音樂學系 106-1 學年度第三次系務會議通過
107.06.26 音樂學系 106-2 學年度第五次系務會議通過
108.01.09 音樂學系 107-1 學年度第三次系務會議通過
108.03.06 音樂學系 107-2 學年度第一次系務會議通過
108.06.18 音樂學系 107-2 學年度第四次系務會議通過
111.01.12 音樂學系 110-1 第五次系務會議通過
111.02.16 音樂學系 110-2 第一次系務會議通過
111.03.30 音樂學系 110-2 第二次系務會議通過
112.05.17 音樂學系 111-2 第三次系務會議通過
113.06.12 音樂學系 112-2 第二次系務會議通過
113.09.18 音樂學系 113-1 第一次系務會議通過
114.04.16 音樂學系 113-2 第二次系務會議通過
114.05.28 音樂學系 113-2 第三次系務會議通過
115.4.22 音樂學系 114-2 第三次系務會議通過

- 一、為辦理本系學生學期術科考試，特訂定本辦法以資依循。
- 二、學期術科考試分為鋼琴組、聲樂組、絃樂組、管擊樂組、爵士組、作曲組等六個組別，分別實施。
- 三、各組考試形態採個別展演，集中評審方式。
- 四、每學期期中考與期末考考試時間及場地分配，由該學期音樂系系務會議決議後公布之。畢業音樂會場地限國立東華大學藝術學院音樂廳、國立東華大學東湖樂閣、國立東華大學藝術學院階梯教室、劉戀基金會(本校建教合作單位)。
- 五、評審委員由本系各組任課老師擔任，必要時得外聘相關專長之教師擔任評審。
- 六、參加各組考試之主副修同學除依照各組相關考試規定以外，該科學期缺課時數達全學期三分之一者，不得參加該科期末術科考試。
- 七、主修 1 至主修 6 各學期考試曲目不得有重覆情事，否則不予計分。主修 7 及主修 8 之畢業音樂會製作曲目規定，則依各組相關規定實施。
- 八、除聲樂組外，其餘各組主修 1 至主修 6 演奏曲目皆不必反覆。
- 九、術科考試前請病假者需備齊假單及醫師證明，經指導老師、班導師、系主任核准始得請假，因病假補考者成績上限為 65 分，重大傷病除外；未請假即缺考之學生，不得參加補考且當次成績以零分計算。(依 115.04.22 音樂學系 114-2 學年度第三次系務會議決議辦理)

九、術科主修成績計算方式如下:

項目 級別	期中考	期末考	平時成績
主修(1)	20%	60%	20%
主修(2)	20%	60%	20%
主修(3)	20%	60%	20%
主修(4)	20%	60%	20%
主修(5)	20%	60%	20%
主修(6)	20%	60%	20%
主修(7)	0%	80%	20%
主修(8)	0%	80%	20%

* 期中成績及期末成績統計由全數評審委員給分後，取其平均值。

* 平時成績由任課老師給分，無故缺席期中考者，平時成績不得高於 70 分。

* 全部成績由系辦統一計算後，交由教師個別上傳學校登錄。

十、副修成績計算方式如下：

	期中考	期末考	平時成績
副修	0%	60%	40%

十一、除有特殊規定以外(詳如各組曲目範圍規定)，鋼琴組、聲樂組、絃樂組、管擊樂組學生考試時，一律以背譜方式進行，未依規定者經評審委員討論後，得取消其考試資格或給予扣分之處分。

十二、各組需演奏全曲者，於考試前一小時，由系主任或各組召集人於系辦抽出並公告。

十三、遲交期中考評分表者，扣期中考總平均 3 分；遲交期末考評分表者，扣期末考總平均 3 分；若未於補交期限內繳交者扣總成績 6 分。未準時繳回個別授課紀錄表者，每次扣期末考總平均 3 分；個別授課紀錄表需於每學期結束前依系辦公告繳回系辦，未繳回者扣當學期該科總成績 3 分。

十四、主修 1 至主修 7 成績若未及格，將不准予修習主修 8。

十五、各組期末考試一般規定及考試範圍，詳如以下。

鋼琴組術科考試一般規則

1. 每學期需學習之內容：

主修 1 至主修 6：

- (1) 練習曲四首
- (2) 巴洛克樂派樂曲二首
- (3) 其他樂派(除巴洛克樂派之外)樂曲三首。

副修：至少六首。

2. 考試內容：參見鋼琴組術科考試曲目範圍。

3. 副修(含碩班副修)之考試內容，每學期為自選曲一或數首，其總長至少 3 分鐘。

4. 所有考試均須背譜演奏，不必反覆，未依規定者得取消考試資格或予以扣分處分。

5. 術科期末考試當天抽選各主修級一人及全年級副修一人演奏全部樂曲。

若同一名學生被抽選達三次時，得另行抽選。

6. 主修 7 考試範圍，必須包含主修 8 畢業音樂會之半場曲目（不含舊曲）。主修 1 至主

修 7 成績若未及格，將不准予修習主修 8。

7. 主修 7 考試時須繳交主修 8 之畢業製作音樂會之全場節目表，並且註明樂曲長度及

所需時間，以供評審參考。

8. 主修 8 畢業製作音樂會曲目，如含有主修 1 至主修 6 之考試舊曲目，其比例不得超過

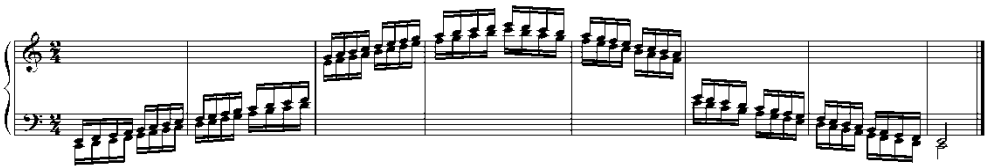
全部曲目之四分之一。

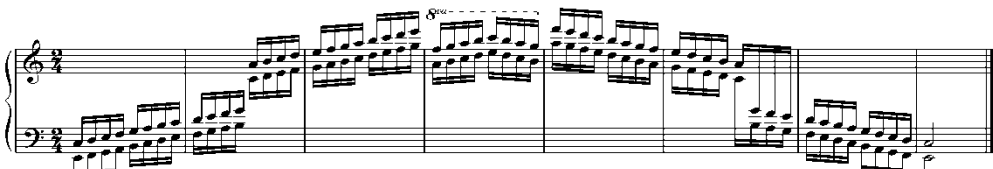
9. 主修 8 畢業製作音樂會，所有曲目總長度須達 40 分鐘以上，內容至少包含三個不同

時期的作品，畢業製作音樂會演出之成績即為主修術科期末考試之成績。

鋼琴組術科考試曲目範圍

期中考

	考 試 範 圍	備註
主修 1	1.技巧考試：三升三降大小調音階、主和絃原位琶音以四個八度上下行、雙手距離八度彈奏，以及終止式。	老師當場抽選一組關係大小調
	2.練習曲：自選一首，每學期之曲目不得重複。	彈奏全曲
	3.樂曲：自選一首，曲長不得少於 3 分鐘，每學期之曲目不得重複。	
主修 2	1.技巧考試：五升六降大小調音階、主和絃原位琶音以四個八度上下行、雙手距離八度彈奏，以及終止式。	老師當場抽選一組關係大小調
	2.練習曲：自選一首，每學期之曲目不得重複。	彈奏全曲
	3.樂曲：自選一首，曲長不得少於 3 分鐘，每學期之曲目不得重複。	
主修 3	1.技巧考試：三升三降大小調音階（雙手距離三度如範例 1）、主和絃原位及轉位琶音（範例 2）以四個八度上下行彈奏。 範例 1：C 大調三度音階  範例 2：C 大調主和絃原位及轉位琶音 	老師當場抽選一組關係大小調
	2.練習曲：自選一首，每學期之曲目不得重複。	彈奏全曲
	3.樂曲：自選一首，曲長不得少於 3 分鐘，每學期之曲目不得重複。	

主修 4	1.技巧考試：三升三降大小調音階（雙手距離六度如範例3）、主和弦的分散和弦（範例4）以四個八度上下行彈奏。 範例3：C大調六度音階  範例4：C大調主和弦的分散和弦 	老師當場抽選一組關係大小調
	2.練習曲: 自選一首，每學期之曲目不得重複。 3.樂曲: 自選一首，曲長不得少於3分鐘，每學期之曲目不得重複。	彈奏全曲
主修 5	1.技巧考試：半音階（雙手距離八度）、以半音階各音為根音所建立的屬七和弦原位琶音（範例5），以四個八度上下行彈奏。 範例5：以C音為主音所建立的屬七和弦琶音  2.練習曲: 自選一首，每學期之曲目不得重複。 3.樂曲: 自選一首，曲長不得少於3分鐘，每學期之曲目不得重複。	老師當場抽選半音階中任一音開始
主修 6	1.練習曲: 自選一首，每學期之曲目不得重複。 2.樂曲: 自選一首，曲長不得少於3分鐘，每學期之曲目不得重複。	彈奏全曲

期末考

	考 試 範 圍
主修 1	1. 巴赫 J.S. Bach 作品一首。 2. 古典樂派樂曲一首(如選自奏鳴曲，一個樂章算一首樂曲)。 3. 浪漫樂派樂曲一首(如選自奏鳴曲，一個樂章算一首樂曲)。
主修 2	1. 巴赫 J.S. Bach 創意曲一首。 2. 古典樂派樂曲一首(如選自奏鳴曲，一個樂章算一首樂曲)。 3. 浪漫樂派樂曲一首(如選自奏鳴曲，一個樂章算一首樂曲)。
主修 3	1. 史卡拉第 D. Scarlatti 奏鳴曲一首。 2. 古典樂派樂曲一首(如選自奏鳴曲，一個樂章算一首樂曲)。 3. 浪漫樂派樂曲一首(如選自奏鳴曲，一個樂章算一首樂曲)。
主修 4	1. 巴赫 J.S. Bach 法國組曲之一首舞曲。 2. 古典樂派樂曲一首(如選自奏鳴曲，一個樂章算一首樂曲)。 3. 浪漫樂派樂曲一首(如選自奏鳴曲，一個樂章算一首樂曲)。
主修 5	1. 巴赫 J.S. Bach 英國組曲之一首舞曲。 2. 古典樂派樂曲一首(如選自奏鳴曲，一個樂章算一首樂曲)。 3. 浪漫樂派樂曲一首(如選自奏鳴曲，一個樂章算一首樂曲)。 4. 印象樂派樂曲一首(如選自奏鳴曲，一個樂章算一首樂曲)。
主修 6	1. 巴赫 J.S. Bach 平均律鍵盤曲集之一首前奏曲或賦格。 2. 古典樂派樂曲一首(如選自奏鳴曲，一個樂章算一首樂曲)。 3. 浪漫樂派樂曲一首(如選自奏鳴曲，一個樂章算一首樂曲)。 4. 印象樂派樂曲一首(如選自奏鳴曲，一個樂章算一首樂曲)。
主修 7	畢業音樂會之半場曲目。
主修 8	畢業音樂會曲目。

鋼琴組（副修）

副修 1～副修 4、碩班副修，考試範圍：
 自選曲一或數首，總長至少 3 分鐘。

聲樂組主修期中、期末考試：

1. 期中、期末之曲目不得重覆
2. 主修 1 至主修 7 成績若未及格，將不准予修習主修 8。
3. 主修 7 考試範圍，必須包含主修 8 畢業音樂會之半場曲目。
4. 主修 7 考試時須繳交主修 8 之畢業製作音樂會之全場節目表，並且註明樂曲長度及所需時間，以供評審參考。
5. 主修 8 畢業製作音樂會，所有曲目總長度須達 40 分鐘以上，必須包含：
 - (1) 三種不同語言(其中必含義大利文/英文/德文/法文至少二種)。
 - (2) 三個不同時期。
 - (3) 如含有主修 1 至主修 6 之考試舊曲目，其比例不得超過總曲目的四分之一。

	期中考試範圍
主修 1	1. 練習曲一首 (1 Etude) 2. 中文/義大利文歌曲一首 (1 Chinese/Italian song)
主修 2	1. 練習曲一首 (1 Etude) 2. 義大利文歌曲一首 (1 Italian song)
主修 3	1. 練習曲一首 (1 Etude) 2. 義大利文歌曲或歌劇/神劇選曲一首 (1 Italian song or 1 Aria from Opera/ Oratorio)
主修 4	1. 練習曲一首 (1 Etude) 2. 義大利文歌曲或歌劇/神劇選曲一首 (1 Italian song or 1 Aria from Opera/ Oratorio)
主修 5	1. 練習曲一首 (1 Etude) 2. 義大利文歌曲或歌劇/神劇選曲一首 (1 Italian song or 1 Aria from Opera/ Oratorio)
主修 6	1. 練習曲一首 (1 Etude) 2. 義大利文歌曲或歌劇/神劇選曲一首 (1 Italian song or 1 Aria from Opera/ Oratorio)

	期末考試範圍
主修 1	1. 練習曲一首 (1 Etude) 2. 中文歌曲一首 (1 Chinese song) 3. 義大利文歌曲一首 (1 Italian song)
主修 2	1. 練習曲一首 (1 Etude) 2. 中文歌曲二首 (2 Chinese songs) 3. 義大利文歌曲二首 (2 Italian songs)
主修 3	1. 練習曲一首 (1 Etude) 2. 中文歌曲一首 (1 Chinese song) 3. 義大利文歌曲一首 (1 Italian song) 4. 英文歌曲一首 (1 English song) 5. 中文/義大利文/英文/德文/法文歌曲或歌劇/神劇選曲一首 (1 Chinese/ Italian/ English/ German/ French song or 1 Aria from Opera/ Oratorio)
主修 4	1. 練習曲一首 (1 Etude) 2. 中文歌曲一首 (1 Chinese song) 3. 義大利文歌曲一首 (1 Italian song) 4. 德文歌曲一首 (1 German song) 5. 中文/義大利文/英文/德文/法文歌曲或歌劇/神劇選曲一首 (1 Chinese/ Italian/ English/ German/ French song or 1 Aria from Opera/ Oratorio)
主修 5	1. 義大利文或德文或英文或法文歌曲三首(任選三種不同語言) (3 songs of 3 different languages from Italian/ English/ German/ French) 2. 中文民歌一首 (1 Chinese folk song) 3. 歌劇或神劇選曲一首 (1 Aria from Opera/ Oratorio)
主修 6	1. 自選義大利文/英文/德文/法文歌曲一首 (1 song in Italian/ English/ German/ French) 2. 法文歌曲一首 (1 French song) 3. 台語歌曲一首 (1 Taiwanese song) 4. 歌劇選曲一首 (1 Aria from Opera) 5. 神劇選曲一首 (1 Aria from Oratorio)
主修 7	畢業音樂會之半場曲目。
主修 8	畢業音樂會曲目。

聲樂組副修期末考試：

1. 每學期至少學習二首歌曲。

年 級	考 試 範 圍
副修 1	1. 練習曲一首 (1 Etude) 2. 中文/義大利文歌曲一首 (1 Chinese /Italian song)
副修 2	1. 練習曲一首 (1 Etude) 2. 中文/義大利文歌曲一首 (1 Chinese /Italian song)
副修 3	1. 練習曲一首 (1 Etude) 2. 中文/義大利文/英文/德文/法文歌曲二首 (任選兩種語言) (2 songs of 2 different languages from Chinese /Italian/ English /German/French))
副修 4	1. 練習曲一首 (1 Etude) 2. 中文/台語/義大利文/英文/德文/法文歌曲二首(任選兩種語言，至少一首外文歌曲) (2 songs of 2 different languages from Chinese/Taiwanese/Italian/ English /German/French))
碩班 (合唱指揮組)	1. 練習曲一首 (1 Etude) 2. 中文或台語歌曲一首 (1 Chinese/Taiwanese song) 3. 外文歌曲一首 (1 Foreign song)

絃樂組術科考試一般規則

1. 考試方式是由考場評審委員，當場自曲目範圍中抽選或指定其中任何段落。
2. 得於考試前抽選一人全曲演奏，不依規定者該項成績最高以 60 分計，並得視考試情況再行扣減分，並且不得補考。
3. 期末考試主修每人考試時間原則為：主修 1 和主修 2 為 6 分鐘以上；
主修 3 至主修 6 為 10 分鐘以上；主修 7 為 25 分鐘以上。
4. 各樂器期末考試曲目範圍，詳如後表。主修 1 至主修 6 每學期考試曲目不得重覆。
5. 主修 1 至主修 6 演奏曲目皆不必反覆。
6. 絃樂組期末考試曲目，除二重奏形式之奏鳴曲與 1900 年後之現代曲風作品可看譜演奏外，其他所有考試內容皆須背譜演奏。
7. 主修 7 考試曲目，必須為主修 8 畢業製作音樂會之半場曲目。
主修 1 至主修 7 成績若未及格，將不准予修習主修 8。
8. 主修 8 畢業製作音樂會曲目：
 - (1) 至少含三個不同時代的完整作品之 50 分鐘以上曲目。
 - (2) 若包含先前主修 1 至主修 6 考試之曲目，比例不得超過總曲目之四分之一。
 - (3) 全場曲目背譜演奏時間不得少於全部演奏時間之二分之一。
9. 主修 8 畢業製作音樂會，當天演出成績即為主修術科期末考成績。
10. 副修之考試內容，每學期為一首自選曲，其演奏時間不得少於 3 分鐘。
11. 絃樂組之考試曲目，若規定為一整首協奏曲或奏鳴曲，則是以三樂章計算。
10 分鐘(含)以內之單樂章型式之 Concert Piece 視為一樂章；10 分鐘以上，20 分鐘(含)以內之 Concert Piece 視為二樂章；20 分鐘以上之 Concert Piece，視為三樂章。

10. 小提琴組之單音音階琶音項目，指定使用 Carl Flesch 所編 Scale System，須確實演奏樂譜所載三個八度之七組琶音所有範圍。雙音音階指定使用 Anna Ono (小野安娜) 所編 Scale Studies。
11. 主修 7 考試時須繳交主修 8 之畢業製作音樂會之全場節目表，並且註明樂曲長度及所需時間，以供評審參考。

絃樂組術科考試曲目範圍

小提琴

期中考

	考試內容範圍
主修 1	1、一升一降之內三個八度之單音音階及琶音。
	2、練習曲兩首。
主修 2	1、三升三降之內三個八度之單音音階及琶音。
	2、一升一降之內二個八度之 3,6,8 度雙音音階。
	3、練習曲一首。
主修 3	1、五升五降之內三個八度單音音階及琶音。
	2、兩升兩降之內二個八度之 3,6,8 度雙音音階。
	3、練習曲一首。
主修 4	1、三個八度單音音階及琶音。
	2、三升三降之內二個八度之 3,6,8 度雙音音階。
	3、練習曲一首。
主修 5	1、三個八度單音音階及琶音。
	2、四升四降之內二個八度之 3,6,8 度雙音音階。
	3、練習曲一首。
主修 6	1、三個八度單音音階及琶音。
	2、二個八度之 3,6,8 度雙音音階。
	3、練習曲一首。

小提琴

期末考

	考試內容範圍
主修 1	1、J. S. Bach 無伴奏奏鳴曲或組曲任一樂章。
	2、巴洛克時期協奏曲或奏鳴曲一首之一快一慢樂章。
主修 2	1、J. S. Bach 無伴奏奏鳴曲或組曲任一首之一快一慢樂章。
	2、巴洛克時期協奏曲一整首或巴洛克時期奏鳴曲一整首或 古典時期協奏曲之一快樂章或古典時期奏鳴曲一首之一快一慢樂章。
主修 3	1、J. S. Bach 無伴奏奏鳴曲或組曲任一首之一快一慢樂章。
	2、古典時期協奏曲或奏鳴曲一首之一快一慢樂章。
主修 4	1、J. S. Bach 無伴奏奏鳴曲或組曲任一首之一快一慢樂章。
	2、古典時期協奏曲一整首或古典時期奏鳴曲一整首或 浪漫時期協奏曲之一快樂章或浪漫時期奏鳴曲一首之一快一慢樂章。
主修 5	1、J. S. Bach 無伴奏奏鳴曲或組曲中任選一首賦格或夏康舞曲。
	2、浪漫時期協奏曲或奏鳴曲一首之一快一慢樂章。
主修 6	1、二十世紀或之後無伴奏作品一首之一快一慢樂章或一整首。
	2、浪漫時期或其後之協奏曲或奏鳴曲一整首。
主修 7	半場畢業製作音樂會之曲目。
主修 8	畢業製作音樂會：任選 50 分鐘之上曲目，至少含三個不同時代的完整作品。

中提琴

期中考

	考試內容範圍
主修 1	1、一升一降之內三個八度之單音音階及琶音。
	2、練習曲兩首。
主修 2	1、三升三降之內三個八度之單音音階及琶音。
	2、一升一降之內二個八度之 8 度雙音音階。
	3、練習曲一首。
主修 3	1、五升五降之內三個八度單音音階及琶音。
	2、兩升兩降之內二個八度之 8 度雙音音階。
	3、練習曲一首。
主修 4	1、三個八度單音音階及琶音。
	2、三升三降之內二個八度之 8 度雙音音階。
	3、練習曲一首。
主修 5	1、三個八度單音音階及琶音。
	2、四升四降之內二個八度之 8 度雙音音階。
	3、練習曲一首。
主修 6	1、三個八度單音音階及琶音。
	2、二個八度之 8 度雙音音階。
	3、練習曲一首。

中提琴

期末考

	考試內容範圍
主修 1	1、J. S. Bach 無伴奏組曲任一樂章。
	2、巴洛克時期協奏曲或奏鳴曲一首之一快一慢樂章。
主修 2	1、J. S. Bach 無伴奏組曲任一首之兩個樂章。
	2、巴洛克時期協奏曲一整首或巴洛克時期奏鳴曲一整首或 古典時期協奏曲之一快樂章或古典時期奏鳴曲一首之一快一慢樂章。
主修 3	1、J. S. Bach 無伴奏組曲任一首之兩個樂章。
	2、古典時期協奏曲或奏鳴曲一首之一快一慢樂章。
主修 4	1、J. S. Bach 無伴奏組曲任一首之兩個樂章。
	2、古典時期協奏曲一整首或古典時期奏鳴曲一整首或 浪漫時期協奏曲之一快樂章或浪漫時期奏鳴曲一首之一快一慢樂章。
主修 5	1、J. S. Bach 或 M. Reger 無伴奏組曲任一首之兩個樂章。
	2、浪漫時期協奏曲或奏鳴曲一首之一快一慢樂章。
主修 6	1、J. S. Bach 無伴奏組曲任一首之兩個樂章或 一首二十世紀或之後無伴奏作品一首之一快一慢樂章或一整首。
	2、浪漫時期或其後之協奏曲或奏鳴曲一整首。
主修 7	半場畢業製作音樂會之曲目。
主修 8	畢業製作音樂會：任選 50 分鐘之上曲目，至少含三個不同時代的完整作品。

大提琴

期中考

	考試內容範圍
主修 1	1、一升一降之內三個八度之單音音階及琶音。
	2、練習曲兩首。
主修 2	1、三升三降之內三個八度之單音音階及琶音。
	2、一升一降之內二個八度之 8 度雙音音階。
	3、練習曲一首。
主修 3	1、五升五降之內三個八度之單音音階及琶音。
	2、兩升兩降之內二個八度之 8 度雙音音階。
	3、練習曲一首。
主修 4	1、三個八度單音音階及琶音。
	2、三升三降之內二個八度之 8 度雙音音階。
	3、練習曲一首。
主修 5	1、三個八度單音音階及琶音。
	2、四升四降之內二個八度之 8 度雙音音階。
	3、練習曲一首。
主修 6	1、三個八度單音音階及琶音。
	2、二個八度之 8 度雙音音階。
	3、練習曲一首。

大提琴

期末考

	考試內容範圍
主修 1	1、J. S. Bach 無伴奏組曲任一樂章。
	2、巴洛克時期協奏曲或奏鳴曲一首之一快一慢樂章。
主修 2	1、J. S. Bach 無伴奏組曲任一首之兩個樂章。
	2、巴洛克時期協奏曲一整首或巴洛克時期奏鳴曲一整首或 古典時期協奏曲之一快樂章或古典時期奏鳴曲一首之一快一慢樂章。
主修 3	1、J. S. Bach 無伴奏組曲任一首之兩個樂章。
	2、古典時期協奏曲或奏鳴曲一首之一快一慢樂章。
主修 4	1、J. S. Bach 無伴奏組曲任一首之兩個樂章。
	2、古典時期協奏曲一整首或古典時期奏鳴曲一整首或 浪漫時期協奏曲之一快樂章或浪漫時期奏鳴曲一首之一快一慢樂章。
主修 5	1、J. S. Bach 無伴奏組曲任一首之兩個樂章。
	2、浪漫時期協奏曲或奏鳴曲一首之一快一慢樂章。
主修 6	1、J. S. Bach 無伴奏組曲任一首之兩個樂章或 一首二十世紀或之後無伴奏作品一首之一快一慢樂章或一整首。
	2、浪漫時期或其後之協奏曲或奏鳴曲一整首。
主修 7	半場畢業製作音樂會之曲目。
主修 8	畢業製作音樂會：任選 50 分鐘之上曲目，至少含三個不同時代的完整作品。

低音提琴

期中考

	考試內容範圍
主修 1	1. 一升一降內三個八度之單音音階及琶音
	2. 練習曲兩首
主修 2	1. 二升二降內三個八度之單音音階及琶音
	2. 一升一降內二個八度之 3 度雙音音階
	3. 練習曲一首
主修 3	1. 三升三降內三個八度之單音音階及琶音
	2. 二升二降之內二個八度之 3 度雙音音階
	3. 練習曲一首
主修 4	1. 五升五降內三個八度之單音音階及琶音
	2. 三升三降之內二個八度之 3 度雙音音階
	3. 練習曲一首
主修 5	1. 全部音階三個八度之單音音階及琶音
	2. 四升四降之內二個八度之 3 度雙音音階
	3. 練習曲一首
主修 6	1. 全部音階三個八度之單音音階及琶音
	2. 五升五降之內二個八度之 3 度雙音音階
	3. 練習曲一首

低音提琴

期末考

	考試內容範圍
主修 1	1. J. S. Bach 巴哈無伴奏組曲任一樂章
	2. 巴洛克時期奏鳴曲一首，全曲演奏
主修 2	1. J. S. Bach 巴哈無伴奏組曲任一首之二個樂章
	2. 巴洛克時期奏鳴曲一首，全曲演奏
主修 3	1. J. S. Bach 巴哈無伴奏組曲任一首之二個樂章
	2. 古典時期奏鳴曲一首，全曲演奏
	3. 管弦樂團片段一首
主修 4	1. Hans Fryba 無伴奏組曲任一首之兩個樂章
	2. 古典時期奏鳴曲一首，全曲演奏
	3. 管弦樂團片段一首
主修 5	1. Hans Fryba 無伴奏組曲任一首之兩個樂章
	2. 浪漫時期協奏曲、奏鳴曲一首之一快一慢樂章
	3. 小品一首
	4. 管弦樂團片段二首
主修 6	1. Hans Fryba 無伴奏組曲任一首之兩個樂章
	2. 浪漫時期或其後之協奏曲或奏鳴曲一快一慢樂章
	3. 小品一首
	4. 管弦樂團片段兩首
主修 7	半場畢業製作音樂會之曲目
主修 8	畢業製作音樂會：任選 50 分鐘以上曲目，至少含三個不同時代的完整作品

管擊樂組術科考試一般規則

1. 考試方式是由考場評審委員，當場自曲目範圍中抽選或指定其中任何段落。
2. 得於考試前抽選一人全曲演奏，不依規定者該項成績最高以 60 分計，並得視考試情況再行扣減分，並且不得補考。
3. 期末考試主修，每人時間原則為：主修 1 和主修 2 為 5 分鐘以上、主修 3 和主修 4 為 8 分鐘以上、主修 5 和主修 6 為 10 分鐘以上，主修 7 為 25 分鐘以上。
4. 各樂器期末考試曲目範圍，詳如後表。
5. 主修 1 至主修 6 演奏曲目皆不必反覆。
6. 管擊樂組期末考試曲目，除二重奏形式之奏鳴曲和 1950 年後之現代曲風作品與管絃樂團選曲可看譜演奏外，其他所有考試內容皆須背譜演奏。
7. 主修 7 考試曲目，必須為主修 8 畢業製作音樂會之半場曲目，主修 1 至主修 7 成績若未及格，將不准予修習主修 8。
8. 主修 8 畢業製作音樂會曲目為：
 - (1) 至少含三個不同時代的完整作品之 50 分鐘以上曲目。
 - (2) 若包含先前主修 1 至主修 6 考試之曲目，比例不得超過總曲目之四分之一。
 - (3) 全場曲目背譜演奏時間不得少於全部演奏時間之二分之一。
9. 主修 8 畢業製作音樂會，當天演出成績即為主修術科期末考成績。
10. 副修之考試內容，每學期為一首自選曲，其演奏時間不得少於 3 分鐘。
11. 學生必須攜帶當天考試曲目之樂譜至考試會場以提供評審參考(原譜即可，無需另外影印)。
12. 主修 7 考試時須繳交主修 8 之畢業製作音樂會之全場節目表，並且註明樂曲長度及所需時間，以供評審參考。

管擊樂組術科考試曲目範圍

長笛

期中考

	考試內容範圍
主修 1	1、四個升降記號之以內大小調音階琶音，抽選一組。兩個八度，以十六分音符演奏，速度 100 以上，須反覆，一次圓滑一次斷奏。
	2、自選兩首不同風格之練習曲（可出自同一作品）。
主修 2	1、二十四個大小調音階琶音，抽選一組。兩個八度，以十六分音符演奏，速度 112 以上，須反覆，一次圓滑一次斷奏。
	2、自選練習曲兩首。
主修 3	1、a.二十四個大小調音階琶音，抽選一組。兩個八度，以十六分音符演奏，速度 120 以上，須反覆，一次圓滑一次斷奏。 b.三度音階：三個升降以內之大調，抽選其中一組。兩個八度，以十六分音符演奏，速度 112 以上，須反覆，一次圓滑一次斷奏。
	2、自選練習曲兩首。
主修 4	1、a.半音階：從最低 C 音至最高 C 音，三個八度，以十六分音符演奏，速度 120 以上，須反覆，一次圓滑一次斷奏。 b.二十四個大小調音階琶音，抽選一組。兩個八度，以十六分音符演奏，速度 120 以上，須反覆，一次圓滑一次斷奏。 c.三度音階：四個升降以內之大調及小調（和聲小調音階），抽選其中一組，兩個八度，以十六分音符演奏，速度 112 以上，須反覆，一次圓滑一次斷奏。
	2、自選練習曲兩首。
主修 5	1、a.三度音階：四個升降記號以內之大調及小調（和聲小調音階），抽選其中一組，兩個八度以十六分音符演奏，速度 112 以上，須反覆，一次圓滑一次斷奏。 b.屬七和絃：四個升降以內之大調屬七和絃，兩個八度，演奏琶音形式即分解和絃，兩個八度以十六分音符演奏，速度 106 以上，上下行須反覆，一次圓滑一次斷奏。
	2、自選練習曲兩首。
主修 6	1、減七和絃：以半音階之十二個音為主音，共十二組，抽選兩組，演奏琶音形式及分解和絃，兩個八度以十六分音符演奏，速度 106 以上，上下行須反覆兩次，一次圓滑一次斷奏，再一次雙吐。
	2、自選練習曲兩首。

長笛

期末考

	考試內容範圍
主修 1	1、管絃樂團選曲：2 個片段。
	2、巴洛克時期長笛獨奏作品之快慢樂章各一。
主修 2	1、管絃樂團選曲：2 個片段。
	2、巴洛克時期作品之快慢板樂章各一。
主修 3	1、管絃樂團選曲：3 個片段，抽考 2 段。
	2、古典時期奏鳴曲或協奏曲之快慢板樂章各一。
主修 4	1、管絃樂團選曲：3 個片段，抽考 2 段。
	2、古典時期奏鳴曲或協奏曲之快慢板樂章各一。
主修 5	1、自選一首獨奏作品（不限風格）
	2、管絃樂團選曲：4 個片段，抽考 3 段。
	3、浪漫時期作品（奏鳴曲或協奏曲或連篇樂章）之一快一慢樂章，或包含快慢樂段之作品。
主修 6	1、一首現代樂派獨奏作品（節選樂章或完整樂章）
	2、管絃樂團選曲：5 個片段，抽考 3 段。
	3、浪漫時期或其以後之作品（奏鳴曲或協奏曲或連篇樂章）之一快一慢樂章，或包含快慢樂段之作品。
主修 7	半場畢業製作音樂會之曲目。須包含 Mozart: Flute Concerto, KV313 或 314 快板樂章，須演奏 Cadenza。
主修 8	畢業製作音樂會：演奏長度達 50 分鐘之曲目，須包含三個以上不同風格之完整作品，須包含 Mozart: Flute Concerto, KV313 或 314 完整樂章，須演奏 Cadenza。

雙簧管

期中考

	考試內容範圍
主修 1	1、三升三降以內兩個八度大小調音階與琶音，上下行斷奏、圓滑奏各一次，每拍四個音，每拍速度 72 以上。
	2、練習曲兩首。
主修 2	1、所有升降記號兩個八度大小調音階與琶音，上下行斷奏、圓滑奏各一次，每拍四個音，每拍速度 72 以上。
	2、練習曲兩首。
主修 3	1、三度音階：兩個升降以內兩個八度大小調，上下行斷奏、圓滑奏各一次。
	2、練習曲兩首。
主修 4	1、三度音階：三個升降以內兩個八度大小調，上下行斷奏、圓滑奏各一次。
	2、練習曲兩首。
主修 5	1、三度音階：四個升降以內兩個八度大小調，上下行斷奏、圓滑奏各一次。
	2、練習曲兩首。
主修 6	1、三度音階：所有升降兩個八度大小調，上下行斷奏、圓滑奏各一次。
	2、練習曲兩首。

雙簧管

期末考

	考試內容範圍
主修 1	1、管絃樂團選曲：2 個片段。
	2、巴洛克時期作品快慢樂章各一。
主修 2	1、管絃樂團選曲：2 個片段。
	2、古典時期作品快慢樂章各一。
主修 3	1、管絃樂團選曲：3 個片段，抽考 2 段。
	2、浪漫時期作品快慢樂章各一。
主修 4	1、管絃樂團選曲：3 個片段，抽考 2 段。
	2、後浪漫時期或現代作品快慢樂章(段)各一。
主修 5	1、管絃樂團選曲：4 個片段，抽考 3 段。
	2、任選一首 J. S. Bach 作品快慢樂章各一。
主修 6	1、管絃樂團選曲：5 個片段，抽考 3 段。
	2、任選一首古典時期或浪漫時期雙簧管協奏曲快慢樂章各一。
主修 7	半場畢業製作音樂會之曲目。
主修 8	畢業製作音樂會：任選 50 分鐘之上曲目，至少含三個不同時代的完整作品。其中需包含一首完整協奏曲。

單簧管

期中考

	考試內容範圍
主修 1	1、音階琶音：所有大小調。兩個八度上下行兩次，一次圓滑奏，一次斷奏。
	2、練習曲兩首。
主修 2	1、音階琶音：所有大小調。兩個八度上下行兩次，一次圓滑奏，一次斷奏。
	2、練習曲兩首。
主修 3	1、音階琶音：所有大小調。兩個八度上下行兩次，一次圓滑奏，一次斷奏。
	2、練習曲兩首。
主修 4	1、三度音階：三個升降以內兩個八度大小調，上下行斷奏、圓滑奏各一次。
	2、練習曲兩首。
主修 5	1、轉位琶音：三升降以內大小調，兩個八度上下行，圓滑奏。
	2、練習曲兩首。
主修 6	1、轉位琶音：六升降以內大小調，兩個八度上下行，圓滑奏。
	2、練習曲兩首。

單簧管

期末考

	考試內容範圍
主修 1	1、管絃樂片段：2 個片段。
	2、自選曲一首。
主修 2	1、管絃樂片段：2 個片段。
	2、自選曲一首。
主修 3	1、管絃樂片段：3 個片段，抽考 2 段。
	2、自選曲：奏鳴曲或協奏曲之快慢樂章各一。
主修 4	1、管絃樂片段：3 個片段，抽考 2 段。
	2、後浪漫時期或現代作品快慢樂章(段)各一。
主修 5	1、管絃樂片段：4 個片段，抽考 3 段。
	2、自選曲：一首完整作品。(可為奏鳴曲、協奏曲，或具相當份量之單樂章作品)
主修 6	1、管絃樂片段：5 個片段，抽考 3 段。
	2、自選曲：一首完整作品。(可為奏鳴曲、協奏曲，或具相當份量之單樂章作品)
主修 7	半場畢業製作音樂會之曲目。
主修 8	畢業製作音樂會：任選 50 分鐘之上曲目，至少含三個不同時代的完整作品。

法國號

期中考

	考試內容範圍
主修 1	1、音階與琶音：所有大調，2 個八度，上下行。斷奏、圓滑奏各一次，每拍四個音，每拍速度 60 以上。
	2、練習曲兩首。
主修 2	1、音階與琶音：所有大小調，2 個八度，上下行。斷奏、圓滑奏各一次，每拍四個音，每拍速度 60 以上。
	2、練習曲兩首。
主修 3	1、音階與琶音：所有大小調，2 個八度，上下行。斷奏、圓滑奏各一次，每拍四個音，每拍速度 66 以上。
	2、練習曲兩首。
主修 4	1、音階與琶音：所有大小調，2 個八度，上下行。斷奏、圓滑奏各一次，每拍四個音，每拍速度 66 以上。
	2、練習曲兩首。
主修 5	1、音階與琶音：所有大小調，2 個八度，上下行。斷奏、圓滑奏各一次，每拍四個音，每拍速度 76 以上。
	2、練習曲兩首。
主修 6	1、音階與琶音：所有大小調，2 個八度，上下行。斷奏、圓滑奏各一次，每拍四個音，每拍速度 76 以上。
	2、練習曲兩首。

法國號

期末考

	考試內容範圍
主修 1	1、管絃樂團選曲：2 個片段。
	2、自選曲一首(巴洛克或古典樂派)。
主修 2	1、管絃樂團選曲：2 個片段。
	2、自選曲一首(巴洛克或古典樂派)。
主修 3	1、管絃樂團選曲：3 個片段，抽考 2 段。
	2、自選曲一首(古典或浪漫樂派)。
主修 4	1、管絃樂團選曲：3 個片段，抽考 2 段。
	2、自選曲一首(古典或浪漫樂派)。
主修 5	1、管絃樂團選曲：4 個片段，抽考 3 段。
	2、自選曲一首(浪漫或現代樂派)。
主修 6	1、管絃樂團選曲：5 個片段，抽考 3 段。
	2、任一樂派之奏鳴曲或協奏曲一首。
主修 7	半場畢業製作音樂會之曲目。
主修 8	畢業製作音樂會：任選 50 分鐘之上曲目，至少含三個不同時代的完整作品。

小號

期中考

	考試內容範圍
主修 1	1、24 個大小調音階與琶音二個八度反覆一次圓滑一次吐舌。
	2、練習曲兩首。
主修 2	1、24 個大小調音階與琶音二個八度反覆一次圓滑一次吐舌。
	2、練習曲兩首
主修 3	1、24 個大小調音階與琶音二個八度反覆一次圓滑一次吐舌。
	2、練習曲兩首。
主修 4	1、24 個大小調音階與琶音二個八度反覆一次圓滑一次吐舌。
	2、練習曲兩首
主修 5	1、24 個大小調音階與琶音二個八度反覆一次圓滑一次吐舌。
	2、練習曲兩首。
主修 6	1、24 個大小調音階與琶音二個八度反覆一次圓滑一次吐舌。
	2、練習曲兩首。

小號

期末考

	考試內容範圍
主修 1	1、管絃樂團選曲：2 個片段。
	2、自選曲一首。
主修 2	1、管絃樂團選曲：2 個片段。
	2、自選曲一首。
主修 3	1、管絃樂團選曲：3 個片段，抽考 2 段。
	2、自選曲一首。
主修 4	1、管絃樂團選曲：3 個片段，抽考 2 段。
	2、自選曲一首。
主修 5	1、管絃樂團選曲：4 個片段，抽考 3 段。
	2、自選曲：完整的快板及慢板樂章或一首完整樂曲包含一快板及慢板樂段。
主修 6	1、管絃樂團選曲：5 個片段，抽考 3 段。
	2、自選曲：完整的快板及慢板樂章或一首完整樂曲包含一快板及慢板樂段。
主修 7	半場畢業製作音樂會之曲目。
主修 8	畢業製作音樂會：任選 50 分鐘之上曲目，至少含三個不同時代的完整

長號

期中考

	考試內容範圍
主修 1	1、兩個八度大調音階與琶音。
	2、練習曲兩首。
主修 2	1、兩個八度大、小調音階與琶音。
	2、練習曲兩首
主修 3	1、兩個八度大、小調音階與琶音。
	2、練習曲兩首。
主修 4	1、兩個八度大、小調音階與琶音。
	2、練習曲兩首
主修 5	1、兩個八度大、小調音階與琶音。
	2、練習曲兩首。
主修 6	1、兩個八度大、小調音階與琶音。
	2、練習曲兩首。

長號

期末考

	考試內容範圍
主修 1	1、管絃樂團選曲：2 個片段。
	2、自選曲一首。
主修 2	1、管絃樂團選曲：2 個片段。
	2、自選曲一首。
主修 3	1、管絃樂團選曲：3 個片段，抽考 2 段。
	2、自選曲一首。
主修 4	1、管絃樂團選曲：3 個片段，抽考 2 段。
	2、自選曲一首。
主修 5	1、管絃樂團選曲：4 個片段，抽考 3 段。
	2、自選曲：一首完整作品（可為奏鳴曲、協奏曲，或具相當份量之單樂章作品）。
主修 6	1、管絃樂團選曲：5 個片段，抽考 3 段。
	2、自選曲：一首完整作品（可為奏鳴曲、協奏曲，或具相當份量之單樂章作品）。
主修 7	半場畢業製作音樂會之曲目。
主修 8	畢業製作音樂會：任選 50 分鐘之上曲目，至少含三個不同時代的完整作品。

擊樂

期中考

	考試內容範圍
主修 1	1、音階琶音兩個八度，大小調抽考一組
	2、小鼓自選曲一首
	3、高音木琴練習曲一首
主修 2	1、音階琶音兩個八度，大小調抽考一組
	2、小鼓自選曲一首
	3、高音木琴練習曲一首
主修 3	1、音階琶音兩個八度，大小調抽考一組
	2、小鼓自選曲一首
	3、高音木琴練習曲一首
主修 4	1、音階琶音兩個八度，大小調抽考一組
	2、小鼓自選曲一首
	3、高音木琴練習曲一首
主修 5	1、音階琶音兩個八度，大小調抽考一組
	2、小鼓自選曲一首
	3、定音鼓自選曲一首
主修 6	1、音階琶音兩個八度，大小調抽考一組
	2、小鼓自選曲一首
	3、J. S. Bach 自選曲一首

擊樂

期末考

	考試內容範圍
主修 1	1、定音鼓自選曲一首
	2、木琴自選曲一首
	3、管弦樂片段指定曲 3 首抽考 1 首
主修 2	1、定音鼓自選曲一首
	2、木琴自選曲一首
	3、管弦樂片段指定曲 3 首抽考 1 首
主修 3	1、定音鼓自選曲一首
	2、鍵盤自選曲一首
	3、管弦樂片段指定曲 3 首抽考 2 首
主修 4	1、定音鼓自選曲一首
	2、鍵盤自選曲一首
	3、管弦樂片段指定曲 3 首抽考 2 首
主修 5	1、綜合樂器自選曲一首
	2、鍵盤自選曲一首
	3、管弦樂片段指定曲 4 首抽考 3 首

主修 6	1、綜合樂器自選曲一首
	2、鍵盤自選曲一首
	3、管弦樂片段指定曲 5 首抽考 3 首
主修 7	半場畢業製作音樂會之曲目。
主修 8	畢業製作音樂會：任選 50 分鐘之上曲目，至少含三個不同時代的完整作品。

薩克斯風

期中考

	考試內容範圍
主修 1	1. 全音域音階、琶音：三升三降內大小調，圓滑、斷奏各一次。
	2. 練習曲一首。
主修 2	1. 全音域音階、琶音：所有大小調，圓滑、斷奏各一次。
	2. 練習曲一首。
主修 3	1. 三度音階：三升三降內大小調，圓滑、斷奏各一次。
	2. 練習曲一首。
主修 4	1. 三度音階：所有大小調，圓滑、斷奏各一次。
	2. 練習曲一首。
主修 5	1. 四度音階：三升三降內大小調，圓滑、斷奏各一次。
	2. 練習曲兩首：快、慢各一。
主修 6	1. 五度音階：三升三降內大小調，圓滑、斷奏各一次。
	2. 練習曲兩首：快、慢各一。

薩克斯風

期末考

	考試內容範圍
主修 1	1. 管絃樂或管樂片段：2 個片段。
	2. 自選曲。
主修 2	1. 管絃樂或管樂片段：2 個片段。
	2. 自選曲。
主修 3	1. 管絃樂或管樂片段：2 個片段。
	2. 自選曲：需含快、慢樂章或完整作品一首。
主修 4	1. 管絃樂或管樂片段：2 個片段。
	2. 自選曲：需含快、慢樂章或完整作品一首。
主修 5	1. 管絃樂或管樂片段：2 個片段。
	2. 自選曲：一首完整作品。(可為奏鳴曲、協奏曲，或相當分量之單樂章作品)
主修 6	1. 管絃樂或管樂片段：2 個片段。
	2. 自選曲：一首完整作品。(可為奏鳴曲、協奏曲，或相當分量之單樂章作品)
主修 7	半場畢業製作音樂會之曲目。
主修 8	畢業製作音樂會：任選 50 分鐘以上曲目，須包含三個以上不同風格作品，完整奏鳴曲或協奏曲一首。

爵士樂組術科考試範圍

爵士鋼琴

學期	期中範圍	期末範圍	備註
主修1	1. 12個大小調之音階與琶音 2. 視奏測驗 3. 練習曲	爵士標準曲兩首： 1. 一首12小節Blues 2. 一首modal曲目	1. 練習曲選曲依主修老師規定，可看譜 2. 期末標準曲依主修老師規定，需背譜，並演奏旋律，及兩個chorus以上的即興演奏（Blues需演奏3個chorus以上的即興演奏）
主修2	1. 12個大小調之音階與琶音 2. Dorian, Phrygian, Lydian, Mixolydian, Aeolian, Locrian 3. 視奏測驗 4. 採譜一首	爵士標準曲三首： 1. 一首12小節Bebop Blues 2. 一首32小節以上的swing standard 3. 一首modal曲目	1. 期中採譜需背譜，時間需超過1分30秒 2. 期末標準曲依主修老師規定，需背譜，並演奏旋律，及兩個chorus以上的即興演奏（Blues需有3個chorus的即興演奏） 3. 期末標準曲演奏，伴奏請自備
主修3	1. 12個大小調之音階、琶音與順階和弦 2. Dorian, Phrygian, Lydian, Mixolydian, Aeolian, Locrian Major and Dominant Bebop Scale 3. 視奏測驗 4. 練習曲一首	爵士標準曲三首： 1. 一首Bossa Nova曲目 2. 一首32小節以上的swing standard 3. 一首Bebop曲目	1. 練習曲選曲依主修老師規定，可看譜 2. 期末標準曲依主修老師規定，需背譜，並演奏旋律，及兩個chorus以上的即興演奏 3. 期末標準曲演奏，伴奏請自備

主修4	1. 12個大小調之音階、琶音、順階和弦與三度音程 2. Dorian, Phrygian, Lydian, Mixolydian, Aeolian, Locrian Major and Dominant Bebop Scale, Whole Half Diminished Scale 3. 視奏測驗 4. 採譜一首	爵士標準曲四首： 1. 一首3/4 swing曲目 2. 一首32小節以上的swing standard 3. 一首Bebop曲目 4. 一首Ballad曲目	1. 期中採譜需背譜，時間需超過2分 2. 期末標準曲依主修老師規定，需背譜，並演奏一個chorus的旋律，及兩個 chorus以上的即興演奏（Ballad只需要演奏旋律及一個Chorus的即興演奏） 3. 期末標準曲演奏，伴奏請自備
-----	--	---	---

主修5	1. 12個大小調之音階、琶音、順階和弦與四度音程 2. Dorian, Phrygian, Lydian, Mixolydian, Aeolian, Locrian Major and Dominant Bebop Scale, Whole Half Diminished Scale, Half Whole Diminished Scale, Whole Tone Scale 3. 視奏測驗 4. 練習曲一首	爵士標準曲五首： 1. 一首32小節以上的swing standard 2. 一首Miles Davis作品 3. 一首Ballad曲目 4. 一首Jobim作品 5. 一首Monk作品	1. 練習曲選曲依主修老師規定，可看譜 2. 期末標準曲依主修老師規定，需背譜，並演奏一個chorus的旋律，及三個chorus以上的即興演奏（Ballad只需要演奏旋律及一個Chorus的即興演奏） 3. 期末標準曲演奏，伴奏請自備
-----	--	--	---

主修6	1. 12個大小調之音階、琶音、順階和弦與五度音程 2. Dorian, Phrygian, Lydian, Mixolydian, Aeolian, Locrian Major and Dominant Bebop Scale, Whole Half Diminished Scale, Half Whole Diminished Scale, Whole Tone Scale, Altered Scale 3. 視奏測驗 4. 採譜一首	爵士標準曲六首： 1. 一首Coltrane作品 2. 一首Joe Henderson作品 3. 一首Benny Golson作品 4. 一首Duke Ellington作品 5. 一首Horace Silver作品 6. 一首Rhythm Change (需包含一首速度200以上的曲目)	1. 期中採譜需背譜，時間需超過2分30秒 2. 期末標準曲依主修老師規定，需背譜，並演奏一個chorus的旋律，及三個chorus以上的即興演奏 3. 期末標準曲演奏，伴奏請自備
主修7	無	30首標準曲目抽考，不得看譜，無伴奏。需演奏旋律及一個chorus以上的即興演奏	1. 管樂手需抽考鋼琴和弦彈奏 (可看和弦譜) 2. 30首標準曲目需經主修老師審核 3. 未通過者不得開畢業音樂會
主修8	無	畢業音樂會	畢業音樂會曲目需經主修老師審核

爵士小號與爵士長號

學期	期中範圍	期末範圍	備註
主修1	1. 十二大小調音階與琶音 2. 視奏測驗 3. 練習曲一首	爵士標準曲兩首 Blues 與 AB 曲式	* 練習曲選曲依主修老師之規定，可看譜 * 期末標準曲需背譜
主修2	1. 十二大小調音階與琶音 2. Dorian, Phrygian, Lydian, Mixolydian, Aeolian, Locrian 3. 視奏測驗 4. 採譜一首	爵士標準曲三首 Blues 與 AB 曲式	* 期中採譜需背譜 * 期末標準曲需背譜 * 期末採譜長度需超過一分半
主修3	1. 十二大小調音階與琶音 2. Dorian, Phrygian, Lydian, Mixolydian, Aeolian, Locrian, Bebop Scale 3. 視奏測驗 4. 練習曲一首	爵士標準曲三首 Blues 與 ABA 曲式需包含Bebop曲子	* 練習曲選曲依主修老師之規定，可看譜 * 期末標準曲需背譜
主修4	1. 十二大小調音階與琶音 2. Dorian, Phrygian, Lydian, Mixolydian, Aeolian, Locrian, Bebop Scale, Diminish Scale 3. 視奏測驗 4. 採譜一首	爵士標準曲四首 Blues 與 ABA 曲式 需包含Bebop與Ballad曲子	* 期中採譜需背譜 * 期末標準曲需背譜
主修5	1. 十二大小調音階與琶音 2. Dorian, Phrygian, Lydian, Mixolydian, Aeolian, Locrian, Bebop Scale, W/H Diminish Scale, Tone Scale 3. 練習曲一首	爵士標準曲五首 Blues 與 ABA 曲式 需包含Bebop與Ballad曲子	* 練習曲選曲依主修老師之規定，可看譜。 * 期末標準曲需背譜
主修6	1. 十二大小調音階與琶音 2. Dorian, Phrygian, Lydian, Mixolydian, Aeolian, Locrian, Bebop Scale, Diminish Scale, Whole Tone Scale, Alter Scale 3. 採譜一首	爵士標準曲六首 Blues 與 ABA 曲式 需包含Bebop與Ballad曲子	* 期中採譜需背譜 * 期末標準曲需背譜
主修7	無	30首標準曲目抽考，不得看譜，含和聲	* 管樂手需抽考鋼琴和弦彈奏(可看和弦譜) * 30首標準曲目需經主修老師審核 * 未通過不得開畢音

主修8	無	畢業音樂會	* 畢業音樂會曲目需經主修老師審核
-----	---	-------	-------------------

爵士薩克斯風

學期	期中範圍	期末範圍	備註
主修1	1. 12個大小調之音階與琶音 2. 視奏測驗 3. 練習曲	爵士標準曲兩首： 1. 一首12小節Blues 2. 一首modal曲目	1. 練習曲選曲依主修老師規定，可看譜 2. 期末標準曲依主修老師規定，需背譜，並演奏旋律，及兩個chorus以上的即興演奏（Blues需演奏3個chorus以上的即興演奏）
主修2	1. 12個大小調之音階與琶音 2. Dorian, Phrygian, Lydian, Mixolydian, Aeolian, Locrian 3. 視奏測驗 4. 採譜一首	爵士標準曲三首： 1. 一首12小節Bebop Blues 2. 一首32小節以上的swing standard 3. 一首modal曲目	1. 期中採譜需背譜，時間需超過1分30秒 2. 期末標準曲依主修老師規定，需背譜，並演奏旋律，及兩個chorus以上的即興演奏（Blues需有3個Chorus的即興演奏） 3. 期末標準曲演奏，伴奏請自備
主修3	1. 12個大小調之音階、琶音與順階和弦 2. Dorian, Phrygian, Lydian, Mixolydian, Aeolian, Locrian Major and Dominant Bebop Scale 3. 視奏測驗 4. 練習曲一首	爵士標準曲三首： 1. 一首Bossa Nova曲目 2. 一首32小節以上的swing standard 3. 一首Bebop曲目	1. 練習曲選曲依主修老師規定，可看譜 2. 期末標準曲依主修老師規定，需背譜，並演奏旋律，及兩個chorus以上的即興演奏 3. 期末標準曲演奏，伴奏請自備
主修4	1. 12個大小調之音階、琶音、順階和弦與三度音程 2. Dorian, Phrygian, Lydian, Mixolydian, Aeolian, Locrian Major and Dominant Bebop Scale, Whole Half Diminished Scale 3. 視奏測驗 4. 採譜一首	爵士標準曲四首： 1. 一首3/4 swing曲目 2. 一首32小節以上的swing standard 3. 一首Bebop曲目 4. 一首Ballad曲目	1. 期中採譜需背譜，時間需超過2分 2. 期末標準曲依主修老師規定，需背譜，並演奏一個chorus的旋律，及兩個chorus以上的即興演奏（Ballad只需要演奏旋律及一個Chorus的即興演奏） 3. 期末標準曲演奏，伴奏請自備

主修5	12個大小調之音階、琶音、順階和弦與四度音程 - Dorian, Phrygian, Lydian, Mixolydian, Aeolian, Locrian Major and Dominant Bebop Scale, Whole Half Diminished Scale, Half Whole Diminished Scale, Whole Tone Scale - 視奏測驗 - 練習曲一首	爵士標準曲五首： - 一首32小節以上的 swing standard - 一首Miles Davis作品 - 一首Ballad曲目 - 一首Jobim作品 - 一首Monk作品	- 練習曲選曲依主修老師規定，可看譜 - 期末標準曲依主修老師規定，需背譜，並演奏一個chorus的旋律，及三個chorus以上的即興演奏（Ballad只需要演奏旋律及一個Chorus的即興演奏） - 期末標準曲演奏，伴奏請自備
主修6	12個大小調之音階、琶音、順階和弦與五度音程 - Dorian, Phrygian, Lydian, Mixolydian, Aeolian, Locrian Major and Dominant Bebop Scale, Whole Half Diminished Scale, Half Whole Diminished Scale, Whole Tone Scale, Altered Scale - 視奏測驗 - 採譜一首	爵士標準曲六首： - 一首Coltrane作品 - 一首Joe Henderson作品 - 一首Benny Golson作品 - 一首Duke Ellington作品 - 一首Horace Silver作品 - 一首Rhythm Change（需包含一首速度200以上的曲目）	- 期中採譜需背譜，時間需超過2分30秒 - 期末標準曲依主修老師規定，需背譜，並演奏一個chorus的旋律，及三個chorus以上的即興演奏 - 期末標準曲演奏，伴奏請自備
主修7	無	30首標準曲目抽考，不得看譜，無伴奏。需演奏旋律及一個chorus以上的即興演奏	- 管樂手需抽考鋼琴和弦彈奏（可看和弦譜） 30首標準曲目需經主修老師審核 - 未通過者不得開畢業音樂會
主修8	無	畢業音樂會	畢業音樂會曲目需經主修老師審核

爵士鼓

學期	期中範圍	期末範圍
主修1	1. Standard 26 American Rudiments抽考 2. Garwood Whaley - “Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer” p3 3. 視奏測驗	1. 節奏風格: Bossa Nova, Afro-Cuban (mambo, chachacha) grooves in assigned tempo 2. Combo自選曲三首(*3): Medium Swing
主修2	1. Charley Wilcoxon - Charley Wilcoxon - “The All American Drummer - 150 Rudimental Solos” Solo No. 132 (含) 之後任選一篇 2/4拍 (速度80bpm以上) 或一篇 6/8拍 (速度60bpm以上) 2. 視奏測驗 3. 採譜一首(*1)	1. 節奏風格: Brushes playing (ballad, medium swing) in assigned tempo 2. Combo自選曲三首: Bossa Nova
主修3	1. Charley Wilcoxon - “Heating the Rudiments” 或 “Swing the 26”速度 80bpm以上 2. Garwood Whaley - “Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer” p18 後 (含) 任選一篇 3. 視奏測驗	1. 節奏風格: Samba in assigned tempo 2. Combo自選曲三首: Latin/Brazilian (straight or combined with swing groove) style
主修4	1. Anthony Ciron - “Portraits In Rhythm” etude #1-22任選一篇 I 2. 視奏測驗 3. 採譜一首	1. 節奏風格: 6/8 Afro-Cuban in assigned tempo 2. Combo自選曲三首: Ballad
主修5	1. Gary Chaffee - “Rhythm & Meter Patterns” p16-17 2. Anthony Ciron - “Portraits In Rhythm” etude #1-22任選一篇 II (*2)	1. 節奏風格; Uptempo swing (above 280bpm) 2. Combo自選曲三首: up swing (above 260bpm)
主修6	1. Gary Chaffee - “Rhythm & Meter Patterns” Part I. study #1或study #2 2. 採譜一首	1. Combo自選曲三首: Jazz Fusion
主修7	無	1. Anthony Ciron - “Portraits In Rhythm” etude #33-50 任選一篇 2. Combo自選曲三首: 奇數拍或變拍編曲(*4)
主修8	無	畢業音樂會

- 第一條 *註 1: 採譜需背譜，採譜長度需超過一分半鐘。
- 第二條 *註 2: 不得與主修 4 內容重覆。
- 第三條 *註 3: Combo 自選曲三首於測驗時由老師抽考一至三首；需背譜並自行安排樂團。
- 第四條 *註 4: 編曲若無變拍則不包含 3/4 拍。

低音提琴 (E.Bass)

學期	期中範圍	期末範圍	備註
主修1	1. 十二大小調音階與琶音 2. 視奏測驗 3. 練習曲一首 低音大提琴：Simandl 電貝斯：The Finger Funk Workbook	爵士標準曲兩首 Blues與AB曲式	1. 練習曲選曲依主修老師之規定，可看譜 2. 期末標準曲需背譜 (包括 Melody · Line · Solo)
主修2	1. 十二大小調音階與Major Diatonic 2. Approach Note Sequence 3. 視奏測驗 4. 採譜一首	爵士標準曲三首 Blues與AB曲式	1. 期中採譜需背譜，需超過一分半 2. 期末標準曲需背譜 (包括 Melody · Line · Solo)
主修3	1. 十二大小調音階與Major Diatonic 2. Approach Note Sequence 3. 視奏測驗 4. 練習曲一首 低音大提琴：Simandl 電貝斯：The Finger Funk Workbook	爵士標準曲三首 Blues與ABA曲式	1. 練習曲選曲依主修老師之規定，可看譜 2. 期末標準曲需背譜 (包括 Melody · Line · Solo)
主修4	1. 十二大小調音階與Major Diatonic 2. Melodic minor Diatonic 3. 視奏測驗 4. 採譜一首	爵士標準曲四首 Blues與ABA曲式	1. 期中採譜需背譜，需超過一分半 2. 期末標準曲需背譜 (包括 Melody · Line · Solo)
主修5	1. Melodic minor Diatonic 2. Half Whole Diminish Sequence 3. 練習曲一首 低音大提琴：Simandl 電貝斯：The Finger Funk Workbook	爵士標準曲五首 Blues與ABA曲式	1. 練習曲選曲依主修老師之規定，可看譜 2. 期末標準曲需背譜 (包括 Melody · Line · Solo)

主修6	1. Melodic minor Diatonic 2. Half Whole Diminish Sequence 3. 採譜一首	爵士標準曲六首 Blues與ABA曲式	1. 期中採譜需背譜，需超過一分半 2. 期末標準曲需背譜 (包括 Melody，Line，Solo)
主修7	無	三十首標準曲目抽考	未通過不得開畢業音樂會
主修8	無	畢業音樂會	畢業音樂會曲目須經主修老師審核

副修：

爵士練習曲一首。

理論作曲組期末術科考試曲目範圍

副修：

學 期	考 試 範 圍	學 期 學 習 進 度 作 品
1	動機發展一首	1.動機發展習作 2.自由創作至少一首
2	主題與變奏一首	1.主題與變奏習作 2.自由創作至少一首
3	歌曲一首	1.歌曲 2.自由創作至少一首
4	奏鳴曲式樂曲一首	1.奏鳴曲式樂曲習作 2.自由創作至少一首