

## 演出者簡介 (依姓氏筆劃排列)

### 【國立東華大學音樂學系教授】



#### 鋼琴/于汶蕙 教授

出生於屏東市，國立東華大學音樂學系暨碩士班專任教授，曾獲學術研究績效獎勵。美國北科羅拉多州立大學鋼琴演奏博士，美國北德州立大學音樂學院鋼琴演奏碩士及東海大學音樂系主修鋼琴第一名畢業，獲校內鋼琴協奏曲比賽冠軍及UNC鍵盤組專業比賽第一名、全國縣市音樂比賽國小、高中及大專個人鋼琴組第一名。留美期間因成績優異獲音樂系所獎學金與研究生學術優良獎並擔任研究及教學助理。獲頒美國科羅拉多州 Greeley 市榮譽市民獎。兩廳院國家演奏廳舉辦 2022「琴之所鍾」鋼琴獨奏會及「自由與平靜的幸福」、「狂舞變奏」、「鋼琴家的獨白」、「與蕭邦有約」、「琴心吐意」、「聲琴似海」等鋼琴獨奏會、鋼琴協奏曲、鋼琴室內樂及其他形式之音樂會。發表出版巴爾托克、貝多芬、李斯特、布拉姆斯、史克里亞賓、德布西及李柏曼等之鋼琴作品論文，專書「與蕭邦有約-蕭邦數首鋼琴作品研究」。曾擔任全國音樂比賽及縣市音樂比賽評審、大學聯考術科面試委員、研究所入學術科面試暨碩士學位評審委員及「國立東華大學國際鋼琴音樂營」音樂總監與教學師資等。現亦受聘擔任花蓮縣藝術才能學生鑑定委員、台東縣國民中小學藝術才能班招生鑑定委員及國立花蓮高中音樂班兼任鋼琴教授。



#### 小提琴/王銘哲 教授

花蓮縣人，文化大學音樂系畢業，美國密西根州立大學小提琴、中提琴演奏碩士，曾師事 Prof. Scott Homer、Prof. I-fu Wang、Prof. Robert Dan 等名教授。1988 年台北及花蓮等地舉行小提琴演奏會。大學期間，曾擔任台北市立交響樂團及國家交響樂團客席團員，1991 秋季獲得密西根州立大學音樂系研究所獎學金赴美深造，留美期間任職於密西根州 Greater Lansing Symphony Orchestra，Midland Symphony Orchestra 擔任第一小提琴及 Jackson Symphony Orchestra 中提琴助理首席，曾代表學校赴紐約林肯中心擔任室內樂演出，並多次在美國舉行個人獨奏會。回國後，任職於台北愛樂管絃樂

團專任團員，並擔任獨奏家管絃樂團中提琴首席，同時組鋼琴三重奏及絃樂四重奏，於國家音樂廳及各地文化局巡迴演出，並指揮國立花蓮教育大學管絃樂團多次參與藝術季的演出活動。目前任教於國立東華大學音樂系、國立花蓮高中，縣立花崗國中及明義國小音樂班。



### 鋼琴/王麗倩 教授

國立東華大學音樂學系暨碩士班專任副教授。畢業於國立臺灣師範大學音樂學系，主修鋼琴；美國德州大學奧斯汀分校音樂研究所，師承 Dr. A. V. Lethco 及 Dr. J. Jellison，主修鋼琴教學、音樂教育。留美期間獲音樂系所獎學金並擔任鋼琴教學組助理教師，返國後兼任國立臺北教育大學音樂學系。專長鋼琴教學、鋼琴演奏與音樂教學法研究。教學研究深耕於演奏身心學與從多元智能的面向啟發音樂潛能，並致力於國人鋼琴作品的研究與推廣。經常從事鋼琴合作與室內樂等演出，

多次擔任全國及縣市鋼琴比賽評審、大學聯考術科面試委員、研究所入學術科面試及碩士學位評審委員，曾擔任 2016「國立東華大學國際鋼琴音樂營」音樂總監與講座、國立東華大學課外活動組組長、策劃執行 2015 年至今教育部花東區藝術與人文教育輔導計畫，擔任教育部沉浸式與部分領域教學計畫之專家輔導以及「111-112 年度藝術教育推動資源中心工作計畫」諮詢委員。



### 長笛/李詠涵 教授

活躍於舞台演出的演奏家，李詠涵在臺灣接受完整音樂教育，留美期間先後取得紐約大學(NYU)表演藝術碩士、曼尼斯音樂院演奏文憑、明尼蘇達大學音樂藝術博士。演出足跡遍及紐約卡內基音樂廳，紐約林肯中心，紐約市 Loewe Theatre，明尼亞波里市 Orpheum Theatre，香港文化中心，國家兩廳院。曾獲選為台北十方樂集”週末音樂會系列”演奏家，音契文化藝術基金會巴赫新聲音樂會獨奏家；並代表臺灣演奏家出席由北美洲台灣線上圖書館主辦之『聽見台灣 - 台灣百年作曲家音樂之旅』音樂會。

現為詠涵長笛藝術專屬音樂家、花黑盆藝術團團長、Hue Ensemble 熠熠樂團長笛手，任職國立東華大學音樂系及多所音樂班。



### 鋼琴/林世悠 教授

宜蘭縣人，現職國立東華大學音樂學系專任副教授。專長音樂教育、民族音樂學、指揮、鋼琴。美國夏威夷大學 (University of Hawaii at Manoa) 音樂哲學博士 (主修音樂教育，副修民族音樂學)，隨 Dr. Barbara McLain 學習音樂教育，Dr. Arthur Harvey 學習音樂治療，隨 Dr. Frederick Lau 與 Dr. Byongwon Lee 學習世界音樂。在學期間，成績優異，獲 Pacific Asia Tuition Waiver Award、Donald Matsumori Music Award 等學費減免與獎學金。國立台灣師範大學音樂研究所指揮碩士，師事張大勝與廖年賦教授。國立台灣師範大學音樂系學士 (主修鋼琴，副修長笛)，鋼琴師事葉綠娜、王穎、張美惠等教授，長笛師事彭詹尼教授。美國賓州州立大學研究 (Penn State University)，修習英語與鋼琴彈奏。維也納雷協悌茲基國際音樂學院研究，修習鋼琴彈奏。從事音樂教育已逾三十年，曾任教於宜蘭縣中興國小、花崗國中音樂班、花蓮高中音樂班、國立花蓮師範學院音樂教育學系、國立花蓮教育大學音樂教育學系。

行政職務方面，曾兼任國立東華大學教務處出版組暨國際學生中心組長、國立東華大學美崙校區通識教育組長、國立花蓮教育大學教務處通識教育組長等。多年從事國中小師培教育，榮獲教育部教育實習績優同心獎。任教課程含鋼琴、鋼琴彈奏入門與欣賞 (全英授課)、世界音樂、世界音樂與文化、藝術教材教法、基礎樂理、音樂、雙語教學。



### 女高音/林斐文 教授

桃園人，美國音樂學院音樂藝術博士，現任國立東華大學音樂學系聲樂專任副教授。先後於美國聖名大學專攻高大宜音樂教學法；再於舊金山州立大學音樂系主修聲樂取得音樂藝術表演學士，師事 Kathryn Harvey 教授；大學畢業之後前進印地安納伯明頓大學精進聲樂，師事 Virginia Zeani 教授，並於西密西根大學取得聲樂表演音樂碩士及於芝加哥美國音樂學院取得聲樂演唱音樂藝術博士。

旅美留學期間，曾獲選為世界上首屈一指的大學榮譽社團：金鑰匙國際榮譽協會 Golden Key National Honor Society 之榮譽會員並取得成績優異獎學金；留學期間，巡迴全美各地：舊金山、芝加哥、紐約、阿拉斯加費爾班克斯及阿肯色州小石城等地演唱並參與歌劇演出。返國後，榮選為國家兩廳院之【樂壇新秀】，並受聘於花蓮教育大學幼兒教育學系，致力於

幼兒音樂教育推廣及兒童歌舞劇創作。國立東華大學與花蓮教育大學併校後，轉任教於音樂學系。2011 年受邀於文建會建國百年美哉臺灣音樂會，在花蓮縣文化局與國內聲樂家聯合演出。此外，林斐文女高音於國家演奏廳及縣市文化局演藝廳及教會界舉辦數場個人獨唱會，歌聲甜美，頗受聽眾愛好。近年曾擔任全國大學聯考術科面試委員，校內大學及研究所術科面試委員，花蓮女中合唱比賽評審委員。

現專任於國立東華大學，開授科目除了音樂學系的聲樂表演、聲樂教學法及高大宜音樂教學法等聲樂及音樂教學相關領域外，另開設通識《大學合唱》及《聖經與電影》課程，為綜合型大學提供一個身心靈全備的全人教育。



### 鋼琴/孫建如 教授

美國密西根州立大學 (Michigan State University) 音樂藝術博士，師事第六屆國際范·克萊本大賽銀獎得主 Panayis Lyras。作為獨奏家及室內樂演奏家，孫建如獲得各界讚譽，並積極參與舞台演出；於 2010-2021 間，分別以鋼琴獨奏及鋼琴合作身分，完成五張國際出版唱片，並投入新音樂作品與學術論文發表。2010 年由 Naxos 於全球發行與俄國大提琴家 Fedor Amosov 共同錄製的室內樂專輯 (Boccherini)；2011 年，與國際柴克夫斯基大賽銀獎得主，亞美尼亞大提琴家 Suren Bagratuni 錄製室內樂專輯 (Schubert & Schumann)，由 BGR 發行；2011-2013 發表論文《神秘的曙光—史克里亞賓第四號鋼琴奏鳴曲 (1903)》之作品討論與教學應用及 George Rochberg's Partita-Variations(1976)；2013-2014 年由 Bel Air Music 及 Centaur Records 發行兩張與 Fedor Amosov 所錄製的室內樂專輯 (Glazunov & Sokolov, Reveries)；2021 年由 Truman State University 作曲教授 Victor Marquez-Boris (委內瑞拉籍作曲家暨古典吉他演奏家)，發行 2006 年所收錄的新音樂發表作品 Piano Sonata No.1 (Solo, selected compositions for unaccompanied instruments)。

孫建如目前為 MUSE 鋼琴三重奏團員，並任教於國立陽明交通大學音樂研究所(前交通大學音研所)，國立東華大學音樂系(所)，國立師範大學附屬高級中學音樂班，台北市立中正高中音樂班。



### 輕抒情花腔女高音/陳景貽 教授

美國俄亥俄州立大學音樂博士。擁有甜美的音色及卓越的技巧並具有豐富的表演力，活躍於國內外各類型音樂表演。返國後積極推廣音樂教育與藝術文化表演。每年受邀花蓮「洄瀾藝術節」演出。2024 年受邀參與「台日交流」巡迴演出。2022 年受邀演出「台灣外交部國宴」。2014 年與「國家兩廳院歌劇工作坊」演出歌劇《糖果屋》之女主角 Gretel。2013 年與「台北愛樂歌劇坊」演出《蝙蝠》，擔綱女主角羅莎琳德一角。2010 年與「國家兩廳院歌劇工作坊」演出歌劇《女高音也瘋狂》之女主角 Just Jeannette。2008 年榮獲「世界華人聲樂大賽」之美聲唱法組優秀獎。旅美期間，曾任美國哥倫布市歌劇院歌手。演出歌劇之女主角有：《茶花女》、《愛情靈藥》、《魔笛》《費加洛婚禮》…等。現任國立東華大學音樂系兼任助理教授、國家兩廳院歌劇工作坊成員、中華民國聲樂家協會秘書長。



### 合唱團指揮/彭翠萍 教授

美國音樂學院音樂藝術博士，主修合唱指揮；臺師大音樂研究所指揮碩士。2014 至 2018 年曾擔任東華大學音樂學系主任，現為音樂系專任副教授，教授指揮法、合唱、合唱作品研究、鋼琴等課程。除頻繁舉辦合唱音樂會外，也經常應邀擔任全國音樂比賽合唱項目的命題委員及評審。目前擔任東華大學音樂系合唱團、花蓮縣教師合唱團及花蓮天主教合唱團指導老師兼指揮。近年帶領東華大學音樂系與花蓮縣立教師合唱團參與花蓮縣文化局主辦的「太平洋左岸藝術季」演出場次計有：2014 年「原聲彩繪東海岸」、2015「遇見東海岸」及「當貝多芬遇上威爾第」等。2017 年 10 月擔任「山海的旋律」與「詠讚花蓮」音樂會藝術總監，並製作、指揮於花蓮文化局演藝廳及林田山文化園區中山堂演出；2018 年也應邀擔任「如鷹展翅—夢想飛揚」聖誕音樂會藝術總監，為東華音樂系師生與地方音樂團體、文化機構等建立良好相互合作的默契。此外 2017 年 8 月、2018 年 10 月及 2019 年 10 月應文化局之邀請，擔任花蓮洄瀾藝術節諮詢委員及藝術總監，並於洄瀾藝術節音樂會中擔任樂團指揮及合唱教唱；2021 年 11 月及 2022 年 10 月擔任「花蓮洄瀾藝術節」活動計畫主持人及藝術總監，成功整合花蓮各級合唱團參與演出，對花蓮合唱教育的推廣不遺餘力。



### 男中音/彭興讓 教授

中華民國聲樂家協會常務監事、台灣休閒旅遊產業創新協會理事、社團法人花蓮縣航空協會理事長、國立東華大學音樂學系兼任助理教授，前大漢技術學院學務長、通識教育中心主任、觀光與餐飲旅館系主任。國立維也納音樂暨表演藝術大學畢業；榮獲合唱教育、聲樂演唱、歌劇表演藝術、德國藝術歌曲暨神劇等四項奧地利國家音樂家。曾任多年維也納國家歌劇院、格拉茲歌劇院、青年歌劇院等專職演唱家，活躍於國內外

各項節慶音樂會及歌劇演出。返台重要參演包括台北歌劇劇場之貝多芬歌劇「費德里奧」、國立臺灣交響樂團之羅西尼喜歌劇「塞爾維亞理髮師」、台北市立交響樂團威爾第歌劇「茶花女」、台灣第一齣原住民歌劇「逐鹿傳說」等劇中要角。曾任中華民國旅奧同學會第九屆會長、花蓮縣府文化建設及客家事務諮議委員、花蓮縣文化基金會董事、獲 93 年客屬總會「傑出鄉親」獎、花蓮縣 95 獎勵地方藝文創作獎及 99 年度「推展文化藝術有功」個人獎、花蓮縣教育會 100 年「傑出教師貢獻」獎、105 年度花蓮縣文化薪傳獎等。



### 女高音/羅安娜 教授

女高音安娜·羅迪耶(Anne Rodier)出生於法國 Béziers，在巴黎音樂學院師事 Eva Saurova，於 1998 年以優異成績取得歌唱及室內樂第一獎。1999 年加入 Joëlle Vautier 的音樂劇大師班，並在 2002 年取得第一獎。曾在歌唱大師比賽(Concours des Maîtres de Chant)中奪得卓越的貝郎獎(Bellan Prize)、皮卡第歐洲大賽(European Competition in Picardie)的第一獎，1999 年在克萊蒙費朗的國際歌唱比賽(International Singing Competition, Clermont-Ferrand)獲頒馬迪·梅斯

裴勒法文藝術歌曲獎(Mady Mesplé Award-Grand Prix de Mélodie Française)。在世界各地的歌劇院演過的重要角色有：莫札特《費加洛婚禮》中的 Susanna、比才《卡門》中的 Micaela、普賽爾《狄朵與埃涅阿斯》中的 Didon、威爾第《遊唱詩人》中的 Inès，以及洪佩爾丁克《漢澤爾與格蕾太爾》中的 Die Mutter 等等，也演唱法文、德文藝術歌曲，還熱衷於詮釋不太知名的作曲家，例如 Pauline Viardot, Cecile Chaminade, Deodat de Séverac 等人之作品。羅安娜也參與許多新創作，如 2009 年亞維儂歌劇院《慾望的暴雷》；2010 年 Jean-Jacques Werner 的 Instants pour ne plus dire 以及 Daniel-Lesur 的 Les Dialogues Imaginaires。近年來，專注於和管絃樂團合作演出法國香頌與藝術歌曲，定期在亞洲尤其是台灣、日本與香港演出，同時也創作了自己的音樂劇作品在世界各地演出。現任東華大學音樂學系專案教師，在台灣及日本舉辦大師班，推廣法國音樂以及法文歌曲的發音與詮釋。

## 【校外協演人員】



### 鋼琴/藍敏桂 老師

花蓮縣人，自幼因母親帶領下，聆聽各地各式音樂表演而對音樂藝術有極大興趣，在台接受完整的音樂教育後，進而赴美攻讀鋼琴演奏碩士，畢業於堪薩斯大學(The University of Kansas)，回國後曾任教於羅東北成國小，現任教於花蓮縣立明義國小，花崗國中及國立花蓮高級中學音樂班。