

演出者簡介（依姓氏筆劃排列）

【國立東華大學音樂學系教授】

鋼琴/于汶蕙 教授



出生於屏東市，國立東華大學音樂學系暨碩士班專任教授，曾獲學術研究績效獎勵。美國北科羅拉多州立大學鋼琴演奏博士，美國北德州立大學音樂學院鋼琴演奏碩士及東海大學音樂系主修鋼琴第一名畢業，獲校內鋼琴協奏曲比賽冠軍及UNC鍵盤組專業比賽第一名、全國縣市音樂比賽國小、高中及大專個人鋼琴組第一名。留美期間因成績優異獲音樂系所獎學金與研究生學術優良獎並擔任研究及教學助理。獲頒美國科羅拉多州Greeley市榮譽市民獎。兩廳院國家演奏廳舉辦2022「琴之所鍾」鋼琴獨奏會及「自由與平靜的幸福」、「狂舞變奏」、「鋼琴家的獨白」、「與蕭邦有約」、「琴心吐意」、「聲琴似海」等鋼琴獨奏會、鋼琴協奏曲、鋼琴室內樂及其他形式之音樂會。發表出版巴爾托克、貝多芬、李斯特、布拉姆斯、史克里亞賓、德布西及李柏曼等之鋼琴作品論文，專書「與蕭邦有約-蕭邦數首鋼琴作品研究」。曾擔任全國音樂比賽及縣市音樂比賽評審、大學聯考術科面試委員、研究所入學術科面試暨碩士學位評審委員及「國立東華大學國際鋼琴音樂營」音樂總監與教學師資等。現亦受聘擔任花蓮縣藝術才能學生鑑定委員、台東縣國民中小學藝術才能班招生鑑定委員及國立花蓮高中音樂班兼任鋼琴教授。

小提琴/江忻薇 教授



畢業於台北藝術大學、紐約市立皇后大學爵士音樂研究所，師事Antonio Hart，研究所就學期間榮獲Jimmy Heath Jazz Award。曾參與台北藝穗節、Blue Note Jazz Festival、New York Winter Jazz Festival等演出，並與絲竹空爵士樂團、世界軌跡爵士樂團、Marc Cary、Ingrid Jensen、Dick Oatts同台。在紐約期間積極參與爵士樂與社群之間的推廣發展，包括執行與紐約哈林區一百年歷史的新阿姆斯特丹音樂聯盟合作的The Strings Lab弦樂四重奏計畫，以及與New Muse 4tet在紐約上區哈德遜河谷區的中小學非裔美人文化月的演出。2020年疫情期間，籌組跨國視訊工作坊--遞個爵士，製作爵士邊緣人podcast與不二爵士線上音樂節，並於2021年獲得國藝會超疫計畫補助。2022年發行小提琴即興演奏系列專輯【黑潮】並移居花蓮壽豐。2023年夏，在台灣各地演出共二十場演出，並擔任兩廳院爵士工作坊講師。

長笛/李詠涵 教授



活躍於舞台演出的演奏家，李詠涵在臺灣接受完整音樂教育，留美期間先後取得紐約大學(NYU)表演藝術碩士、曼尼斯音樂院演奏文憑、明尼蘇達大學音樂藝術博士。演出足跡遍及紐約卡內基音樂廳，紐約林肯中心，紐約市Loewe Theatre，明尼亞波里市Orpheum Theatre，香港文化中心，國家兩廳院。曾獲選為台北十方樂集”週末音樂會系列”演奏家，音契文化藝術基金會巴赫新聲音樂會獨奏家;並代表臺灣演奏家出席由北美洲台灣線上圖書館主辦之『聽見台灣-台灣百年作曲家音樂之旅』音樂會。現為詠涵長笛藝術專屬音樂家、花黑盆藝術團長、Hue Ensemble 熠熠樂團長笛手，任職國立東華大學音樂系及多所音樂班。

揚琴/林世悠 教授



宜蘭縣人，現職國立東華大學音樂學系專任副教授。專長音樂教育、民族音樂學、指揮、鋼琴。美國夏威夷大學(University of Hawaii at Manoa)音樂哲學博士（主修音樂教育，副修民族音樂學），隨Dr. Barbara McLain學習音樂教育，Dr. Arthur Harvey 學習音樂治療，隨 Dr. Frederick Lau與Dr. Byongwon Lee 學習世界音樂。在學期間，成績優異，獲Pacific Asia Tuition Waiver Award、Donald Matsumori Music Award等學費減免與獎學金。國立台灣師範大學音樂研究所指揮碩士，師事張大勝與廖年賦教授。國立台灣師範大學音樂系學士（主修鋼琴，副修長笛），鋼琴師事葉綠娜、王穎、張美惠等教授，長笛師事彭詹尼教授。美國賓州州立大學研究 (Penn State University)，修習英語與鋼琴彈奏。維也納雷協悌茲基國際音樂學院研究，修習鋼琴彈奏。從事音樂教育已逾三十年，曾任教於宜蘭縣中興國小、花崗國中音樂班、花蓮高中音樂班、國立花蓮師範學院音樂教育學系、國立花蓮教育大學音樂教育學系。

行政職務方面，曾兼任國立東華大學教務處出版組暨國際學生中心組長、國立東華大學美崙校區通識教育組長、國立花蓮教育大學教務處通識教育組長等。多年從事國中小師培教育，榮獲教育部教育實習績優同心獎。任教課程含鋼琴、鋼琴彈奏入門與欣賞（全英授課）、世界音樂、世界音樂與文化、藝術教材教法、基礎樂理、音樂、雙語教學。

女高音/林斐文 教授



桃園人，美國音樂學院音樂藝術博士，現任國立東華大學音樂學系聲樂專任副教授。先後於美國聖名大學專攻高大宜音樂教學法；再於舊金山州立大學音樂系主修聲樂取得音樂藝術表演學士，師事Kathryn Harvey教授；大學畢業之後前進印地安納伯明頓大學精進聲樂，師事Virginia Zeani教授，並於西密西根大學取得聲樂表演音樂碩士及於芝加哥美國音樂學院取得聲樂演唱音樂藝術博士。

赴美留學期間，曾獲選為世界上首屈一指的大學榮譽社團：金鑰匙國際榮譽協會Golden Key National Honor Society之榮譽會員並取得成績優異獎學金；留學期間，巡迴全美各地：舊金山、芝加哥、紐約、阿拉斯加費爾班克斯及阿肯色州小石城等地演唱並參與歌劇演出。返國後，榮選為國家兩廳院之【樂壇新秀】，並受聘於花蓮教育大學幼兒教育學系，致力於幼兒音樂教育推廣及兒童歌舞劇創作。國立東華大學與花蓮教育大學併校後，轉任教於音樂學系。2011年受邀於文建會建國百年美哉臺灣音樂會，在花蓮縣文化局與國內聲樂家聯合演出。此外，林斐文女高音於國家演奏廳及縣市文化局演藝廳及教會界舉辦數場個人獨唱會，歌聲甜美，頗受聽眾愛好。近年曾擔任全國大學聯考術科面試委員，校內大學及研究所術科面試委員，花蓮女中合唱比賽評審委員。

現專任於國立東華大學，開授科目除了音樂學系的聲樂表演、聲樂教學法及高大宜音樂教學法等聲樂及音樂教學相關領域外，另開設通識《大學合唱》及《聖經與電影》課程，為綜合型大學提供一個身心靈全備的全人教育。

輕抒情花腔女高音/陳景貽 教授



美國俄亥俄州立大學音樂博士。擁有甜美的音色及卓越的技巧並具有豐富的表演力，活躍於國內外各類型音樂表演。返國後積極推廣音樂教育與藝術文化表演，經常受邀於企業盛會及活動中演唱。2024年7月受邀澳洲雪梨國際音樂節，將於雪梨歌劇院開幕演出。2024年2月受邀於日本高崎台日交流音樂會，並於東京Suntory音樂廳演出。2022年擔任外交部國家春宴晚會聲樂演唱家。每年受邀花蓮文化局『洄瀾藝術節』音樂會演出。2010年與「國家兩廳院歌劇工作坊」演出歌劇《女高音也瘋狂》之女主角Just Jeannette。2013年與「台北愛樂歌劇坊」演出《蝙蝠》，擔綱女主角羅莎琳德一角，同年並於國家演奏廳舉行個人聲樂獨唱會，2014年與「國家兩廳院歌劇工作坊」演出歌劇《糖果屋》之女主角Gretel。

聲樂啟蒙於李君重教授。自國立台灣藝術專科學校畢業後，即赴德國-柏林，旅德期間師事Harald Stamm、Maria Brojer。2000年赴美就讀俄亥俄州立大學，在校期間參與多場音樂會演出及獨唱表演，由於在校成績優異，學校特例保送碩士。於2006年畢業典禮，

聲樂啟蒙於李君重教授。自國立台灣藝術專科學校畢業後，即赴德國-柏林，旅德期間師事Harald Stamm、Maria Brojer。2000年赴美就讀俄亥俄州立大學，在校期間參與多場音樂會演出及獨唱表演，由於在校成績優異，學校特例保送碩士。於2006年畢業典禮，

榮譽代表全校師生演唱美國國歌及校歌。在美期間師事Robin Rice, Sherry Overhold, Patrick Woliver, Edward Bak...等。旅美期間，每年受邀俄亥俄州Worthington交響樂團，擔綱女高音獨唱演出。並為俄亥俄州哥倫布市歌劇院(Opera Columbus)歌手。2007年受邀「美國艾克蘭歌劇院」演出比才《卡門》飾演Frasquita。OSU歌劇演出董尼采第《愛情靈藥》飾演Giannetta。同年受邀「義大利亞瑪菲國際音樂節」(Amalfi Music Festival)演出帕帕吉納/魔笛、艾迪娜/愛情靈藥、蘇珊娜/費加洛婚禮，並於義大利巡迴音樂會與歌劇演出，精湛演出深獲當地觀眾好評。2008年榮獲「世界華人聲樂大賽」之美聲唱法組優秀獎。2009年應邀亞太青年歌劇工作坊，歌劇演出威爾第《茶花女》飾演Violetta。其它主演過的角色有：咪咪/波西米亞人，賽培塔/冒牌女園丁，吉兒達/弄臣，柴琳娜/唐喬望尼，帕米娜、第一仕女/魔笛。擔任中華民國聲樂家協會秘書長，任教於國立東華大學音樂系、國立台東大學音樂系兼任助理教授。並為國家兩廳院歌劇工作坊成員、台北愛樂室內樂坊合作音樂家、美國Music Together音樂律動認證教師、音樂菓子兒童樂坊創辦人。

鋼琴/許聰義 教授



自幼學習古典音樂，文化大學西樂系畢業後隨烏野薰及張凱雅老師學習爵士樂，2005年開始於台北各音樂演出場所表演。2010年，任『台中爵士音樂營』鋼琴指導老師，並多次受邀於台中爵士音樂節表演。曾擔任「史茵茵爵士樂團」「變形蟲爵士樂團」，及2011「我們都愛李泰祥」音樂會鋼琴手及原住民歌手以莉·高露鋼琴手。2011年與鼓手根石大輔，吉他手菊田俊介和歌手David Chen合作演出。2015-2021年參與書法家董陽孜『騷+』書法藝術跨界劇場，「讀衣」時尚設計展演出。2022年擔任MI workshop 鋼琴指導。2022年擔任台北爵士音樂營指導老師。2022任兩廳院夏日爵士「爵對好時光」鋼琴手。現固定於藍調爵士酒吧演出。現為『青聰爵士樂』鋼琴手。

爵士樂團指揮/爵士小號/魏廣皓 教授



國立東華大學音樂學系專任副教授兼音樂系主任與藝術中心主任、Yamaha爵士小號台灣代言人。紐約市立大學爵士小號演奏碩士MA, Aaron Copland School of Music, Queens College, City University of New York，小號啟蒙於周忠實老師，在美師事於小號手與作曲家Prof. Michael Philip Mossman及中音薩克斯風手Prof. Antonio Hart；現活躍於台灣爵士樂壇，目前為兩廳院第一至十五屆(2008-2023)爵士音樂營教學總監、兩廳院夏日爵士派對節慶樂團製作人(2012-2023)、兩廳院節目評議委員、台中歌劇院跨年音樂會策展人、高雄衛武營新年音樂會策展人等。曾合作過的國際音樂家包含：Alex Sipiagin, Brian Lynch, Paquito D'Rivera, Albert Tootie

Heath, John Riley, Jimmy Cobb, Harold Danko, Jeff Rupert, Cliff Almond 等，流行音樂合作過錄音與演出藝人包含：王力宏、張惠妹、蔡健雅、蘇打綠、張震嶽、A-Lin、黃小琥、王若琳、許哲珮、魏如萱、以莉高露等，近期錄音作品：電影配樂「刻在你心裡的名字」、「老狐狸」。個人專輯「43」獲第33屆金曲獎最佳演奏專輯入圍。

【協演老師】

低音提琴/郝東東



Christopher Hall，貝斯手，曾與拉恩·伯頓(Rahn Burton)、大衛·杜拉(David Durrah)，和樂團Harlem Jazz Machine同台演奏。此外，曾以長號手與低音號手的身分，於海港表演藝術學院(Harbor Conservatory)，與 New Beginnings 和 Westchester Brassmen Drum and Bugle Corps合作演出。Christopher致力於音樂教學，並與許多文化協會合作，包括貝斯手國際協會(International Society of Bassists)、黑人婦女全球理事會(National Council of Negro Women)，以及美國自然歷史博物館(American Museum of Natural History)。近期他移居台灣，希望繼續透過音樂來促進文化交流與對話。

鋼琴/馬萱如



馬萱如老師，六歲開始學鋼琴，就讀花蓮女中時曾任管樂團學生指揮。台北藝術大學鋼琴組畢業後，先後取得德國科隆高等音樂學院鋼琴碩士，並德國福克旺高等音樂學院管弦樂指揮碩士。在台灣曾擔任東華大學與慈濟大學管樂團指導老師，並曾在花蓮高中音樂班、花崗國中音樂班，明義國小音樂班擔任鋼琴兼任教師。婚後居住於浙江杭州建德，多次輔導學生考取浙江音樂學院及研究所，並經常擔任杭州建德教育局舉辦之大型音樂比賽之評審。

鋼琴/謝永恩



新北市永和人，自五歲開始學琴，畢業於秀山國小音樂班、漳和國中音樂班、國立三重高中音樂班、國立東華大學音樂學系、碩士班鋼琴組。

先後師承劉正容、劉家伶、郭倩儀、徐四平、王韻萍、于汶蕙等教授。求學期間，積極參與各類校內外比賽、活動，除全台巡演，亦赴美國、上海、香港及澳門等地擔當鋼琴獨奏，此外，更具有數十場各類樂器鋼琴合作之演出經驗。現任花蓮合唱團、洄聲·室內合唱團及新城客屬分會合唱團之鋼琴合作。