

演出者簡介（依筆畫序排列）

【國立東華大學音樂學系教授】



鋼琴/于汶蕙 教授

出生於屏東市，國立東華大學音樂學系暨碩士班專任教授，曾獲學術研究績效獎勵及 113 學年度校級優良導師。美國北科羅拉多州立大學鋼琴演奏博士，美國北德州立大學音樂學院鋼琴演奏碩士及東海大學音樂系主修鋼琴第一名畢業，獲校內鋼琴協奏曲比賽冠軍及 UNC 博士班鍵盤組專業比賽第一名、全國縣市音樂比賽國小、高中及大專個人鋼琴組第一名。

留美期間因成績優異獲音樂系所獎學金與研究生學術優良獎並擔任研究及教學助理。獲頒美國科羅拉多州 Greeley 市榮譽市民獎。兩廳院國家音樂演奏廳舉辦 2025「琴語未央」、「琴之所鍾」、「自由與平靜的幸福」、「狂舞變奏」、「鋼琴家的獨白」、「與蕭邦有約」、「琴心吐意」、「聲琴似海」等鋼琴獨奏會、鋼琴協奏曲、鋼琴室內樂及其他形式之音樂會。發表出版巴爾托克、貝多芬、李斯特、布拉姆斯、史克里亞賓、德布西及李柏曼等之鋼琴作品論文，專書「與蕭邦有約-蕭邦數首鋼琴作品研究」。曾擔任全國音樂比賽及縣市音樂比賽評審、大學聯考術科面試委員、研究所入學術科面試暨碩士學位評審委員及 2015、2017、2019、2025「國立東華大學國際鋼琴音樂營」音樂總監與教學師資及其他音樂比賽鋼琴評審等。現亦受聘擔任花蓮縣藝術才能學生鑑定委員、台東縣國民中小學藝術才能班招生鑑定委員及國立花蓮高中音樂班兼任鋼琴教授。



鋼琴/王麗倩 教授

國立東華大學音樂學系暨碩士班專任副教授。畢業於國立臺灣師範大學音樂學系，主修鋼琴；美國德州大學奧斯汀分校音樂研究所，師承 Dr. A. V. Lethco 及 Dr. J. Jellison，主修鋼琴教學音樂教育。留美期間獲音樂系所獎學金並擔任鋼琴教學組助理教師，返國後兼任國立臺北教育大學音樂學系。專長鋼琴教學、鋼琴演奏與音樂教學法研究。經常從事鋼琴合作與室內樂等演出，多次擔任全國及縣市鋼琴比賽評審、大學聯考術科面試委員、研究所入學術科面試及碩士學位評審委員，曾擔任 2016「國立東華大學國際鋼琴音樂營」音樂總監與講座、國立東華大學課外活動組組長。教學研究致力於國人鋼琴作品的研究與推廣，舉辦國人鋼琴作品講座音樂會，著有專書《陳述的邏輯－陳茂萱小奏鳴曲音樂思維的探究》；亦深耕於演奏身心學與從多元智能的面向啟發音樂潛能，曾發表〈從音樂動覺的建立發展音樂美感經驗之教學關懷〉TSSCI 優良期刊論文。目前策劃執行教育部 2015-2023 年花東區藝術與人文教育輔導計畫，擔任教育部沉浸式與部分領域教學計畫之專家輔導以及「111-113 年度藝術教育推動資源中心工作計畫」諮詢委員。



大提琴/李宜珮 教授

美國印第安那大學大提琴音樂演奏博士，師事 Helga Winold 教授。專攻大提琴演奏及教學，副修音樂理論、古大提琴、管弦樂指揮。於國內就讀於仁愛國中及中正高中音樂班，經甄試保送台北市立師範學院音樂教育學系。就學期間擔任大提琴助理教師，並獲 Eva Heinitz Cello Scholarship、Music Merit Award，及英國皇家音樂學院聯合委員會高等證書考試《Distinction Award in Cello》等獎項。受邀參加的音樂節包括：美國舊金山第六屆現代音樂節、瑞士 Summer Academy of Biel/Bienne、日本神戶國際大提琴會議、美國俄亥俄州 Kent/Blossom 音樂節、及科羅拉多州 Aspen 音樂節。於 2012 年至 2019 年間多次受聘至德國 Saarburg 國際音樂節擔任大提琴教授，演奏足跡已遍及歐洲、美國、亞洲各地。

2021 年中，擔任馬來西亞《禾樂線上華樂集訓營》課程導師；也應香港中文大學（The Chinese University of Hong Kong）邀請，為該校作曲課程錄製示範影片，收錄於【Extended Techniques for Music Composition】之 YouTube 頻道。目前為 P³鋼琴三重奏成員及藝術總監，國立東華大學、國立清華大學、中國文化大學兼任助理教授，並任教於敦化國小及台北美國學校 TYPA 等校。



鋼琴/林世悠 教授

台灣省宜蘭縣人，現職國立東華大學音樂學系專任副教授。專長音樂教育、民族音樂學、指揮、鋼琴。美國夏威夷大學 (University of Hawaii at Manoa) 音樂哲學博士 (主修音樂教育，副修民族音樂學)，隨 Dr. Barbara McLain 學習音樂教育，Dr. Arthur Harvey 學習音樂治療，隨 Dr. Frederick Lau 與 Dr. Byongwon Lee 學習世界音樂。在學期間，成績優異，獲 Pacific Asia Tuition Waiver Award、Donald Matsumori Music Award 等學費減免與獎學金。國立台灣師範大學音樂研究所指揮碩士，師事張大勝與廖年賦教授。國立台灣師範大學音樂系學士 (主修鋼琴，副修長笛)，鋼琴師事葉綠娜、王穎、張美惠等教授，長笛師事彭詹尼教授。美國賓州州立大學研究 (Penn State University)，修習英語與鋼琴彈奏。維也納雷協悌茲基國際音樂學院研究，修習鋼琴彈奏。從事音樂教育已逾三十年，曾任教於宜蘭縣中興國小、花崗國中音樂班、花蓮高中音樂班、國立花蓮師範學院音樂教育學系、國立花蓮教育大學音樂教育學系。行政職務方面，曾兼任國立東華大學教務處出版組暨國際學生中心組長、國立東華大學美崙校區通識教育組長、國立花蓮教育大學教務處通識教育組長等。多年從事國中小師培教育，榮獲教育部教育實習績優同心獎。任教課程含鋼琴、鋼琴彈奏入門與欣賞 (全英授課)、世界音樂、世界音樂與文化、藝術教材教法、基礎樂理、音樂、雙語教學。



女高音/林斐文 教授

桃園人，美國音樂學院音樂藝術博士，現任國立東華大學音樂學系聲樂專任副教授。先後於美國聖名大學專攻高大宜音樂教學法；再於舊金山州立大學音樂系主修聲樂取得音樂藝術表演學士，師事 Kathryn Harvey 教授；大學畢業之後前進印地安納伯明頓大學精進聲樂，師事 Verginia Zeani 教授，並於西密西根大學取得聲樂表演音樂碩士及於芝加哥美國音樂學院取得聲樂演唱音樂藝術博士。旅美留學期間，曾獲選為世界上首屈一指的大學榮譽社團：金鑰匙國際榮譽協會 Golden Key National Honor Society 之榮譽會員並取得成績優異獎學金；留學期間，巡迴全美各地：舊金山、芝加哥、紐約、阿拉斯加費爾班克斯及阿肯色州小石城等地演唱並參與歌劇演出。返國後，榮選為國家兩廳院之【樂壇新秀】，並受聘於花蓮教育大學幼兒教育學系，致力於幼兒音樂教育推廣及兒童歌舞劇創作。國立東華大學與花蓮教育大學併校後，轉任教於音樂學系。2011 年受邀於文建會建國百年美哉臺灣音樂會，在花蓮縣文化局與國內聲樂家聯合演出。此外，林斐文女高音於國家演奏廳及縣市文化局演藝廳及教會界舉辦數場個人獨唱會，歌聲甜美，頗受聽眾愛好。近年曾擔任全國大學聯考術科面試委員，校內大學及研究所術科面試委員，花蓮女中合唱比賽評審委員。

現專任於國立東華大學，開授科目除了音樂學系的聲樂表演、聲樂教學法及高大宜音樂教學法等聲樂及音樂教學相關領域外，另開設通識《大學合唱》及《聖經與電影》課程，為綜合型大學提供一個身心靈全備的全人教育。



鋼琴/孫建如 教授

美國密西根州立大學音樂藝術鋼琴博士，師事第六屆范·克萊本大賽銀獎得主 Panayis Lyras。致力於鋼琴獨奏及室內樂演出與學術論文發表。2010 年至 2013 年，與柴克夫斯基大賽銀獎得主 Suren Bagratuni 及俄國大提琴家 Fedor Amosov 錄製 4 張室內樂專輯，分別由 Naxos、BGR、Bel Air Music 於國際發

行；2021 年由委內瑞拉籍作曲家暨古典吉他演奏家 Victor Marquez-Boris 發行孫建如於 2006 年首演的 Victor Marquez-Boris: Piano Sonata No.1；2010 年於 MSU 為普列茲音樂獎與葛萊美獎得主 John Corigliano，演奏其鋼琴獨奏曲“Etude Fantasy”，其後 Corigliano 曾多次公開表示對孫建如展演能力的驚艷。孫建如接受嚴謹的古典音樂訓練，累積了紮實的展演能力。目前任教於國立東華大學音樂系(所)，國立陽明交通大學音樂研究所，國立臺灣師範大學附屬高級中學音樂班。



女高音/羅安娜 教授

安娜·羅迪耶（Anne Rodier）曾於巴黎師事 Eva Saurova，並以優異成績自巴黎市立音樂院取得聲樂與音樂劇最高級文憑。1999 年，於克萊蒙費宏國際聲樂大賽中榮獲法國藝術歌曲獎（Mady Mesplé Award），此後開始經常與

Mady Mesplé 合作。安娜·羅迪耶擁有溫暖的女高音音色，無論是在歌劇經典角色的詮釋上，或是法國藝術歌曲與德文藝術歌曲的演唱中，都同樣游刃有餘。她所飾演的歌劇角色包括《費加洛婚禮》中的蘇珊娜、《卡門》中的米凱拉，以及浦賽爾《狄多與埃涅阿斯》中的狄多等。此外，她也熱衷於詮釋較少為人知的作曲家作品，如寶琳娜·維亞爾多、塞西爾·夏米娜德與德奧達·德·塞弗拉克。近年來，安娜·羅迪耶更專注於與管弦樂團合作演出法國香頌與藝術歌曲獨唱會。

她經常於亞洲各地演出，尤其活躍於日本、臺灣與香港。同時，她亦創作屬於自己的音樂劇場作品，並在世界各地上演。現任教於臺灣國立東華大學音樂學系。