

演出者簡介



鋼琴/王麗倩 教授

國立東華大學音樂學系暨碩士班專任副教授。畢業於國立臺灣師範大學音樂學系，主修鋼琴；美國德州大學奧斯汀分校音樂研究所，師承Dr. A. V. Lethco及Dr. J. Jellison，主修鋼琴教學音樂教育。留美期間獲音樂系所獎學金並擔任鋼琴教學組助理教師，返國後兼任國立臺北教育大學音樂學系。專長鋼琴教學、鋼琴演奏與音樂教學法研究。經常從事鋼琴合作與室內樂等演出，多次擔任全國及縣市鋼琴比賽評審、大學聯考術科面試委員、研究所入學術科面試及碩士學位評審委員，曾擔任2016「國立東華大學國際鋼琴音樂營」音樂總監與講座、國立東華大學課外活動組組長。教學研究致力於國人鋼琴作品的研究與推廣，舉辦國人鋼琴作品講座音樂會，著有專書《陳述的邏輯－陳茂萱小奏鳴曲音樂思維的探究》；亦深耕於演奏身心學與從多元智能的面向啟發音樂潛能，曾發表〈從音樂動覺的建立發展音樂美感經驗之教學關懷〉TSSCI優良期刊論文。目前策劃執行教育部2015-2025年花東區藝術與人文教育輔導計畫，擔任教育部沉浸式與部分領域雙語教學計畫之專家輔導以及「111-114年度藝術教育推動資源中心工作計畫」諮詢委員。



長號 / 呂彥輝 教授

2007年畢業於德國國立德勒斯登高等音樂院(HfM Dresden, Germany)師事Pro. Uwe Voigt（德國Staatskapelle Dresden歌劇院長號首席）並取得碩士文憑，回國後任職國立東華大學音樂系，擔任管樂合奏、管樂教學法、管樂作品研究、室內樂與長號授課教師。2020年取得國立台北教育大學指揮碩士文憑，師事王雅蕙教授。曾在指揮班研習中接受Douglas Bostock（日本東京佼成管樂團指揮）、Rodney Winther（美國辛辛那提音樂院指揮教授）、Jerry Junkin（美國達拉斯管樂團指揮）、John Boyd（美國指揮家）、秋山紀夫、伊藤康英等人的指導。2008年起擔任臺北市大安國中管樂團指揮，參加台北市與全國音樂比賽榮獲多次特優肯定，每年暑假期間率領該團參加國際管樂活動與比賽，包括日本東京、大阪、韓國濟州、中國北京、上海、新加坡及廈門等地。於寒假舉辦國內巡迴，與臺灣各地樂團交流演出。2010年成立國立東華大學音樂系管樂團，於每年春季舉辦巡迴交流活動。包括與國立師範大學管樂隊、國防部示範樂隊、國立清華大學音樂系、國立台北教育大學音樂系、國立中山大學音樂系、國立台東大學音樂系、台中逢甲大學管樂團、南投暨南大學管樂團的交流，以及每學期舉辦多場與花蓮在地各級學校管樂團音樂會。2014年起爲了達成管樂教育向下扎根的責任與使命，每年暑假期間籌辦“夏戀花蓮”東華大學音樂系管樂營。2018年起舉辦花蓮國際管樂營並邀請到“歐洲銅管之聲”音樂節國際師資。現任職於國立東華大學音樂系管樂團指揮與長號講師、臺北市立大安國中管樂團指揮、台北聯合管樂團指揮、台北市泰北高中國中部管樂團指揮、台北市桃源國小管樂團指揮、台東縣立新生國中音樂班管絃樂團及管樂團指揮，並任教於花蓮市明義國小音樂班、花崗國中音樂班、花蓮高中音樂班。



鋼琴/林世悠 教授

台灣省宜蘭縣人，現職國立東華大學音樂學系專任副教授。專長音樂教育、民族音樂學、指揮、鋼琴。美國夏威夷大學 (University of Hawaii at Manoa) 音樂哲學博士 (主修音樂教育，副修民族音樂學)，隨Dr. Barbara McLain 學習音樂教育，Dr. Arthur Harvey 學習音樂治療，隨 Dr. Frederick Lau 與Dr.

Byongwon Lee 學習世界音樂。在學期間，成績優異，獲 Pacific Asia Tuition Waiver Award、Donald Matsumori Music Award 等學費減免與獎學金。國立台灣師範大學音樂研究所指揮碩士，師事張大勝與廖年賦教授。國立台灣師範大學音樂系學士（主修鋼琴，副修長笛），鋼琴師事葉綠娜、王穎、張美惠等教授，長笛師事彭詹尼教授。美國賓州州立大學研究 (Penn State University)，修習英語與鋼琴彈奏。維也納雷協悌茲基國際音樂學院研究，修習鋼琴彈奏。從事音樂教育已逾三十年，曾任教於宜蘭縣中興國小、花崗國中音樂班、花蓮高中音樂班、國立花蓮師範學院音樂教育學系、國立花蓮教育大學音樂教育學系。行政職務方面，曾兼任國立東華大學教務處出版組暨國際學生中心組長、國立東華大學美崙校區通識教育組長、國立花蓮教育大學教務處通識教育組長等。多年從事國中小師培教育，榮獲教育部教育實習績優同心獎。任教課程含鋼琴、鋼琴彈奏入門與欣賞（全英授課）、世界音樂、世界音樂與文化、藝術教材教法、基礎樂理、音樂、雙語教學。



女高音/林斐文 教授

桃園人，美國音樂學院音樂藝術博士，現任國立東華大學音樂學系聲樂專任副教授。先後於美國聖名大學專攻高大宜音樂教學法；再於舊金山州立大學音樂系主修聲樂取得音樂藝術表演學士，師事Kathryn Harvey教授；大學畢業之後前進印地安納伯明頓大學精進聲樂，師事Verginia Zeani教授，並於西密西根大學取得聲樂表演音樂碩士及於芝加哥美國音樂學院取得聲樂演唱音樂藝術博士。旅美留學期間，曾獲選為世界上首屈一指的大學榮譽社團：金鑰匙國際榮譽協會Golden Key National Honor Society之榮譽會員並取得成績優異獎學金；留學期間，巡迴全美各地：舊金山、芝加哥、紐約、阿拉斯加費爾班克斯及阿肯色州小石城等地演唱並參與歌劇演出。返國後，榮選為國家兩廳院之【樂壇新秀】，並受聘於花蓮教育大學幼兒教育學系，致力於幼兒音樂教育推廣及兒童歌舞劇創作。國立東華大學與花蓮教育大學併校後，轉任教於音樂學系。2011年受邀於文建會建國百年美哉臺灣音樂會，在花蓮縣文化局與國內聲樂家聯合演出。此外，林斐文女高音於國家演奏廳及縣市文化局演藝廳及教會界舉辦數場個人獨唱會，歌聲甜美，頗受聽眾愛好。近年曾擔任全國大學聯考術科面試委員，校內大學及研究所術科面試委員，花蓮女中合唱比賽評審委員。現專任於國立東華大學，開授科目除了音樂學系的聲樂表演、聲樂教學法及高大宜音樂教學法等聲樂及音樂教學相關領域外，另開設通識《大學合唱》及《聖經與電影》課程，為綜合型大學提供一個身心靈全備的全人教育。



鋼琴/孫建如 教授

美國密西根州立大學(Michigan State University)音樂藝術博士，師事第六屆國際范·克萊本大賽銀獎得主Panayis Lyras。目前為MUSE鋼琴三重奏(MUSE Piano Trio)團員，任教於國立陽明交通大學音樂研究所，國立東華大學音樂系（所），國立師範大學附屬高級中學音樂班，台北市立中正高中音樂班。作為獨奏家及室內樂演奏家，孫建如獲得各界讚譽且積極演出，於2010-2021間，分別以鋼琴獨奏及鋼琴合作，完成五張國際出版唱片，並投入新音樂作品與學術論文發表。2010年由Naxos全球發行與俄國大提琴家Fedor Amosov錄製的室內樂專輯(Boccherini)；2011年，與國際柴克夫斯基大賽銀獎得主，亞美尼亞大提琴家Suren Bagratuni錄製室內樂專輯(Schubert & Schumann)，由BGR發行；2011-2013發表論文《神秘的曙光—史克里亞賓第四號鋼琴奏鳴曲(1903)》之作品討論與教學應用及George Rochberg's Partita-Variations (1976)；2013-2014年由Bel Air Music及Centaur Records發行兩張與Fedor Amosov所錄製的室內樂專輯 (Glazunov & Sokolov, Reveries)；2021年由Truman State University作曲教授Victor Marquez-Boris (委內瑞拉作曲家暨古典吉他演奏家)，發行2006年所收錄的鋼琴獨奏作品Piano Sonata No.1 (Solo, selected compositions for unaccompanied instruments)。



交響樂團指揮/沈克恕 教授

自幼就讀於光仁小學、中學音樂班，小提琴先後師事李純仁、鄧昌國、Vladimir Tsypin、Johannes Janssonius、曹元聲等教授。

1981年榮獲台灣區音樂比賽小提琴獨奏第一名。在校期間，除擔任光仁管絃樂團之首席外，並多次與樂團合作演出協奏曲。

大學就讀於國立臺灣大學歷史學系，並隨陳秋盛教授研習小提琴。

大學畢業後獲獎學金赴美，就讀於琵琶第音樂學院（Peabody Conservatory of Music），師事Berl Senofsky和Shirley Givens，並隨Earl Carlyss、Ellen Mack修習室內樂，隨Herbert Greenberg研習交響樂團曲目，獲小提琴演奏之音樂碩士（Master of Music）。而後赴西雅圖之華盛頓大學（University of Washington）繼續深造，隨小提琴名家Steven Staryk習琴，並於大師班講座中接受Sidney Harth與Pinchas Zukerman之指導，在校期間並擔任華盛頓大學交響樂團首席，指揮則是受益於Peter Erös 與Timothy Salzman，於1997年畢業，獲小提琴演奏之音樂藝術博士（Doctor of Musical Arts）。旅美期間，曾於Baltimore、Seattle及加州等地多次舉行個人獨奏會，並應邀於加州海華文藝季中獨奏演出，廣受好評。返國後，致力於音樂教育與演奏。曾擔任台北市立交響樂團之樂團首席，多次擔任獨奏與樂團協奏演出，並持續鑽研指揮於陳秋盛教授門下。在指揮方面，除了率領國立東華大學交響樂團每年定期演出外，並曾與小提琴家黃濱教授、陳沁紅教授，鋼琴家Alfonso Gomez、于汶蕙教授、劉惠芝教授、陳冠宇教授，張欽全教授，聲樂家蘇秀華教授，林斐文教授，大提琴家歐陽伶宜教授等人合作演出。曾任教於國立中山大學音樂學系暨研究所，國立高雄師範大學音樂學系，慈濟大學通識教育中心。目前專任於國立東華大學音樂學系、並為國立東華大學交響樂團之指揮。



合唱團指揮/彭翠萍 教授

美國音樂學院音樂藝術博士，主修合唱指揮；臺師大音樂研究所指揮碩士。2014至2018年曾擔任東華大學音樂學系主任，現為音樂系專任副教授，教授指揮法、合唱、合唱作品研究、鋼琴等課程。除頻繁舉辦合唱音樂會外，也經常應邀擔任全國音樂比賽合唱項目的命題委員及評審。目前擔任東華大學音樂系

合唱團、花蓮縣教師合唱團及花蓮天主教合唱團指導老師兼指揮。近年帶領東華大學音樂系與花蓮縣立教師合唱團參與花蓮縣文化局主辦的「太平洋左岸藝術季」演出場次計有：2014年「原聲彩繪東海岸」、2015「遇見東海岸」及「當貝多芬遇上威爾第」等。2017年10月擔任「山海的旋律」與「詠讚花蓮」音樂會藝術總監，並製作、指揮於花蓮文化局演藝廳及林田山文化園區中山堂演出；2018年也應邀擔任「如鷹展翅——夢想飛揚」聖誕音樂會藝術總監，為東華音樂系師生與地方音樂團體、文化機構等建立良好相互合作的默契。此外2017年8月、2018年10月及2019年10月應文化局之邀請，擔任花蓮洄瀾藝術節諮詢委員及藝術總監，並於洄瀾藝術節音樂會中擔任樂團指揮及合唱教唱；2021年11月、2022年10月及2024年10月擔任「花蓮洄瀾藝術節」活動計畫主持人及藝術總監，成功整合花蓮各級合唱團參與演出，對花蓮合唱教育的推廣不遺餘力。



女高音/羅安娜 教授

女高音安娜·羅迪耶(Anne Rodier)出生於法國 Béziers，在巴黎音樂學院師事Eva Saurova，於1998年以優異成績取得歌唱及室內樂第一獎。1999年加入Joëlle Vautier的音樂劇大師班，並在2002年取得第一獎。曾在歌唱大師比賽(Concours des Maîtres de

Chant)中奪得卓越的貝郎獎(Bellán Prize)、皮卡第歐洲大賽(European Competition in Picardie)的第一獎，1999年在克萊蒙費朗的國際歌唱比賽(International Singing Competition, Clermont-Ferrand)獲頒馬迪·梅斯裴勒法文藝術歌曲獎(Mady Mesplé Award-Grand Prix de Mélodie Française)。在世界各地的歌劇院演過的重要角色有：莫札特《費加洛婚禮》中的Susanna、比才《卡門》中的Micaela、普賽爾《狄朵與埃涅阿斯》中的Didon、威爾第《遊唱詩人》中的Inès，以及洪佩爾丁克《漢澤爾與格蕾太爾》中的Die Mutter等等，也演唱法文、德文藝術歌曲，還熱衷於詮釋不太知名的作曲家，例如Pauline Viardot, Cecile Chaminade, Deodat de Séverac等人之作品。羅安娜也參與許多新創作，如2009年亞維儂歌劇院《慾望的暴雷》；2010年Jean-Jacques Werner的 *Instants pour ne plus dire* 以及Daniel-Lesur的 *Les Dialogues Imaginaires*。近年來，專注於和管絃樂團合作演出法國香頌與藝術歌曲，定期在亞洲尤其是台灣、日本與香港演出，同時也創作了自己的音樂劇作品在世界各地演出。現任東華大學音樂學系專案教師，在台灣及日本舉辦大師班，推廣法國音樂以及法文歌曲的發音與詮釋。



鋼琴/謝永恩 老師

新北市永和人，自五歲開始學琴，畢業於秀山國小音樂班、漳和國中音樂班、國立三重高中音樂班、國立東華大學音樂學系、碩士班鋼琴組。先後師承劉正容、劉家伶、郭倩儀、徐四平、王韻萍、于汶蕙等教授。求學期間，積極參與各類校內外比賽、活動，除全台巡演，亦赴美國、上海、香港及澳門等地擔當鋼琴獨奏，此外更具

有數十場各類樂器鋼琴合作之演出驗驗。

現任花蓮合唱團、洄聲•室內合唱團及新城客屬分會合唱團之鋼琴合作。

國立東華大學交響樂團
榮譽團長/徐輝明 校長
榮譽副團長/廖慶華 院長
團長/魏廣皓 主任
指揮/沈克恕 教授

國立東華大學交響樂團，原為國立花蓮教育大學音樂學系管絃樂團，最初乃以花教大音樂學系的學生為主體，成立初期，雖然學生人數不多，樂器編制不齊，但在王銘哲教授與林世悠教授的指導下，仍以穩定的步伐向前邁進。2007年起由沈克恕教授接任常任指揮，2012-15年增聘美籍教授唐博敦(Alton Thompson)為指揮，2016年聘陳秋盛教授為客席指揮，2017年聘郭聯昌教授為客席指揮，共同訓練樂團，使樂團的訓練更為多元化、國際化、優質化。

自東華大學與花教大兩校合校後，在東華大學校方、藝術學院與音樂學系的大力支持之下，樂團學生人數逐年增加，樂器設備不斷充實，編制也日趨完備。在全體師生的共同努力之下，樂團演出曲目逐年擴充，發展穩健，近年來屢次參與東華大學與花蓮縣政府重要慶典與活動展演，每年更是定期舉行不同類型的音樂會，廣受各界好評。國立東華大學交響樂團希望能以音樂服務學校及社會大眾，以精緻之古典音樂生活化、普及化與大眾化的方式推動音樂藝術，提昇美學教育，達到音樂普及社區的效果，也讓聆賞之觀眾在悠揚且美妙的旋律中獲得心靈平靜與昇華。



國立東華大學交響樂團
榮譽團長/徐輝明 校長
榮譽副團長/廖慶華 院長
團長/魏廣皓 主任
指揮/沈克恕 教授

樂團首席：

蕭佑珈

第一小提琴：

劉大奇、林稼欣、陳亮吾、賴君湛

第二小提琴：

陳翊晟*、簡定廉、蔡佩伶、蘇育安、蘇煥云+

中提琴：

嚴茵*+、程祖亮

大提琴：

李子安*、簡薇欣、王赫

低音提琴：

魏士巽*+

長笛：

江尚翔*、呂庭好、陳羿佳

雙簧管：

劉昱嫻*

薩克氏管：

黎世能*、江政晏

法國號：

林妍萱*+

小號：

黃耀民*、林奕亨、李伊恩

長號：

廖震東*

低音號：

許華

打擊：

張子芹*、游承恩、張依凡、陳由豪、黃暄竣、高浩鈞

鋼琴：

唐維汝、蔡語宸

* 聲部首席

+ 協演人員

國立東華大學音樂學系合唱團
團長/魏廣皓 教授
指揮/彭翠萍 教授

本系合唱團由音樂系一至四年級及碩士班學生組成計有成員60人，每週上課二小時，由彭翠萍教授擔任指導老師及指揮，練習曲目廣泛，包含宗教合唱、臺灣歌謠作品、原住民歌曲、國人作品到音樂劇選曲等，每年也定期於東華音樂季中演出全場合唱音樂作品，以展現合唱教學成果。近年演唱的曲目有聖桑的Christmas Oratorio、韋瓦第的Gloria、海頓的Lord Nelson Mass、莫札特的Coronation Mass、卡爾.奧福的Carminaburana及英國現代作曲家John Rutter的 Gloria 等。近年參與花蓮縣文化局主辦的「太平洋左岸藝術季」演出場次有：103年「原聲彩繪東海岸」、104年「遇見東海岸」及「當貝多芬遇上威爾第」。106年10月參與「山海的旋律」與「詠讚花蓮」音樂會於花蓮文化局演藝廳及林田山文化園區中山堂演出。107年至113年也參與花蓮洄瀾藝術節的演出。此外亦經常至花蓮偏遠鄉區做巡迴演出，除推廣樂教外，也達到讓學生學習以音樂服務社會的目的。



Soprano:

方雅玉、陳郁婷、陳佳琪、劉家宜、蔡婕泠、詹怡蘋、趙家嬋、
林浣暄、郭子嘉、蔡語宸、呂宸萱、呂庭妤、黃嘉寶、葉芷廷、
陳靖羽、薛昀昀、李采熔、李羽嫻

Alto:

鍾依芸、廖睿琛、蘇家柔、吳亦晴、李依婕、王婧琦、張資翎、
張微瑄、張治潔、王映晨、李牧茵、鄭元馥、蘇育安、程希緹、
陳昱亘、陳羿佳

Tenor:

鍾信謙、楊舜凱、李哲緯、何懿哲、邱商肇、黎彥廷、王 赫、
張皓仁、劉品亮、范博程、江尚翔

Bass:

何家健、許 華、陳浚瑞、陳威霖、陳 冲、劉柏昕、林奕亨、
陳亮吾、林哲安、楊昀凱、李冠予